

PLANOS MONERÓ DE APOLICES

A Casa Bancária Irmãos Albano, comunica que no sorteio desta semana, realizado em Porto Alegre, foi premiada com R\$. 10.000\$000 a Apolice Popular de Porto Alegre.

N.º 343 — SERIE 11

Adquirindo os novos planos Moneró de Apolices, num total de 18 planos, é economizar, é formar um pecúlio. Estes planos, que são os mais populares e de maior alcance de todas as bolsas, podem ser hoje mesmo adquiridos fazendo pedidos à CASA BANCÁRIA IRMÃOS ALBANO, ao largo da Misericórdia N.º 2, 3.º andar, agências exclusivas para todo o Estado de São Paulo.

Vendemos em prestações mensais, planos desde R\$. 8\$500 a R\$. 40\$000, das seguintes Apolices:

- APOLICE POPULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO
- APOLICE DO ESTADO DE MINAS GERAES
- APOLICE DO ESTADO DE PERNAMBUCO
- APOLICE DO DISTRITO FEDERAL (Bergamini)
- APOLICE POPULAR DE PORTO ALEGRE

(Com sorteio semanal de 10.000\$000, durante 10 anos)

Consultem e peguem prospectos à

CASA BANCÁRIA IRMÃOS ALBANO
LARGO DA MISERICÓRDIA N.º 2, 3.º andar — SÃO PAULO

Reuniu-se hontem o Tribunal Eleitoral

Markada para 20 de junho a data das eleições municipais em S. José do Barreiro — Perda de mandato de um vereador de Regente Feijó — Acordams publicados — Outras deliberações

O Tribunal Eleitoral realizou, hontem, mais uma sessão ordinária, sob a presidência do sr. desembargador Arthur Whitaker, e a qual compareceram os srs. desembargadores Achilles Ribeiro e Mario Guimarães e os srs. João Silveira Mello, procurador regional, Bruno Barbosa, Jorge da Veiga e José Augusto de Lima.

Funcionou como secretário o dr. José Félix Alves de Sousa, diretor da Secretaria do Tribunal.

Declarada aberta a sessão, o sr. secretário procedeu à leitura da ata da sessão anterior, finda a qual pediu a palavra o dr. Jorge da Veiga para declarar que o processo n.º 3.415, que figurava na ata como tendo sido julgado, não o tinha sido, na realidade, pelo que solicitava a necessária retificação. O sr. presidente declarou que a retificação pedida seria feita.

Logo após a ata foi aprovada.

Passando-se ao expediente, o sr. presidente comunicou que existiam sobre a mesa entre outros os seguintes papéis:

Ofício do sr. prefeito municipal de São José do Barreiro solicitando, nos termos do artigo 98, parágrafo 1.º, da Lei Orgânica do Município, a nomeação de um vereador para substituir o sr. vereador falecido, para o preenchimento de duas vagas, visto não existirem suplentes.

Ouvindo o dr. procurador regional, deu este o seguinte parecer:

"As vagas devem ser providas por eleição a realizar-se dentro do prazo de 90 dias, nos termos do artigo 158, parágrafo único, do Código Eleitoral."

O Tribunal, por votação unânime, aprovou o parecer do dr. procurador regional, e determinando, em consequência, que se procedesse à respectiva eleição, para o que designou o dia 20 do próximo mês de junho, satisfazendo as exigências legais.

Ofício do sr. Octavio Taitner, presidente da Câmara Municipal de Regente Feijó, declarando que, tendo-se sagado a eleição do vereador Amadeu Gutierrez, visto como o mesmo se apresentava, sem causa justificada, por mais de dois meses consecutivos, às sessões daquela Câmara, e como não existia suplente, pois que as duas existentes, pertencentes à legenda pela qual fora eleito aquele vereador, se achavam incompatibilizados, requer a designação de dia para nova eleição, de acordo com o disposto na Lei.

Ouvindo a respeito, deu o dr. procurador regional o seguinte parecer:

"A vaga deve ser provida por eleição, observando o disposto no artigo 158, parágrafo único, do Código Eleitoral."

O Tribunal, por votação unânime, aprovou o parecer do dr. procurador regional, e determinando, em consequência, que se procedesse à respectiva eleição, para o qual designou o dia 20 do próximo mês de junho, satisfazendo as exigências legais.

ACCORDAMS PUBLICADOS

Antes de passar à segunda parte dos trabalhos, o sr. desembargador presidente declarou publicados os acordams n.ºs 3.429 a 3.506.

PROCESSOS JULGADOS

Em seguida o sr. desembargador presidente declarou que se encontravam sobre a mesa, para serem julgados na presente sessão, os seguintes processos:

N.º 800, classe quinta, consulta feita pelo presidente da Câmara Municipal de Olympia, sobre as normas a seguir em caso de recurso de exclusão de vereador, e qual a autoridade competente para processá-lo. Relator: desembargador Achilles Ribeiro.

Sobre esta consulta o dr. procurador regional deu o seguinte parecer:

"Preteriram as últimas instruções baixadas pelo Tribunal Superior, que haverá recurso para os Tribunais Regionais, e determinou que se procedesse, em consequência, a respectiva eleição, para o qual designou o dia 20 do próximo mês de junho, satisfazendo as exigências legais."

b) — a delegação de prefeito pelo colégio de vereadores.

Em consequência de tais recursos — acrescentam as instruções — aplicar-se-ão as regras do artigo 178, do Código Eleitoral, sendo a petição dirigida, no primeiro caso, a autoridade que presidir a instalação, e, no segundo caso, ao presidente da Câmara.

A delegação de incompatibilidade tem sido processada nos termos do artigo 81, do Código Eleitoral, conforme determinação

O CAFÉ E UMA ENTREVISTA DO PRESIDENTE DO D. N. C.

Quando o sr. Jayme Fernandes Guedes assumiu, interinamente, a presidência do Departamento Nacional do Café, tivemos oportunidade de assignalar a boa impressão causada no mercado pela sua nomeação. O café estava, como ainda hoje está, abalado pelo terrível "crack", que se verificou, a 13 de fevereiro último, na Bolsa de Santos. E para fazer com que as coisas voltassem à normalidade, era necessária, à frente do Departamento Nacional do Café, uma pessoa que conhecesse sobretudo o lado financeiro da questão e que houvesse acompanhado o desenrolar dos acontecimentos, "pari passu", nos últimos meses. Aquella pessoa era o sr. Jayme Guedes, atual funcionário do Banco do Brasil, que já exercera, durante muito tempo, o cargo de superintendente daquelle Departamento, tendo sido promovido a diretor, desde novembro do anno passado.

Quando os membros da Associação Commercial de Santos aqui estiveram, afim de estudar com o Departamento Nacional do Café a maneira de fazer voltar a normalidade aquelle mercado, regressaram satisfeitos, manifestando publicamente a sua boa impressão pela maneira rápida e energica com que foram dadas as primeiras providencias. Agora, as aguas estão voltando ao leito, depois do transvaseamento provocado pela tempestade, e os mercados, aqui e em Santos, passaram a funcionar em níveis normaes, sem que, para isso, o Departamento Nacional do Café tivesse tido necessidade de comprar uma unica sacca de café. A confiança está se restabelecendo e as primeiras ordens dos nossos freguezes de além-mar estão chegando. Espalha-se a impressão de que a interinidade do sr. Jayme Guedes vai ser bastante prolongada. Em vista disso, tentamos colher, em primeira mão, afim de transmitir aos nossos leitores, os seus propositos e os seus desígnios, no alto posto que lhe está confiado.

O sr. Jayme Guedes recebeu-nos cordialmente e, sem barulho ou encenação, foi respondendo rapidamente a todas as nossas perguntas.

O POLICIAMENTO DO MERCADO

— A tarefa do D. N. C. disse-nos, é, como bem se pôde compreender, muito delicada, depois dos factos, por demais conhecidos, que provocaram o lamentável "crack" de que foi victima o mercado cafeeiro. Comtudo, para repor as coisas nos seus eixos, basta que se execute honestamente, sem subterfugios e sem segundas intenções, o programma já traçado, ha tempos, pelo governo federal, para o café, o qual, como sabe, comporta uma politica que visa duas coisas simples: a primeira, é vedar pela posição estatística, de modo a evitar uma degringolada dos preços; e a segunda, é conservar as cotações do café em um nível racional e natural, em face da propria situação do producto, e que compense ao lavrador o trabalho da cultura e não permita um incentivo maior à produção dos nossos competidores. Os preços são e têm que ser de exportação. Não adianta fomentar artificialmente cotações que venham a paralyzar o movimento dos nossos portos. Nós precisamos, antes de tudo, de vender café.

— Mas, observámos, verificou-se outra vez, na Bolsa de Santos

uma tendencia forte para a alta pois as cotações subiram, hontem, 500 réis, em ambos os contractos de movimento, sem negocios...

— Por ora, o facto deve ser attribuido a um simples reflexo do mercado de Nova York, onde a confiança está retornando, tanto assim que já se registaram negocios de venda, de importação. Desde, porém, que se verifique tratar-se de um movimento de especulação, o D. N. C. intervirá intransigentemente. Estou disposto a manter uma acção severa de policiamento do mercado, evitando que a especulação se exerça para cima ou para baixo. Sustentarei o mercado. Mas puxadas para cima só se darão se forem uma consequencia natural da procura, no exterior, pela mercadoria.

O D. N. C. E O INSTITUTO DE CAFÉ

A esta altura, a palestra desviou-se, abordando nós as relações existentes entre o D. N. C. e o Instituto de Café do Estado de São Paulo, que, durante a ultima administração, era o delegado do primeiro, para as intervenções no mercado de Santos.

Não ha mais delegação de atribuições do D. N. C. ao Instituto, disse-nos o sr. Jayme Guedes. O mercado de Santos será acompanhado pelo D. N. C. directamente. O Instituto, entretanto, continua fazendo a liberação dos cafés que se destinam ao vizinho porto do sul, sob a fiscalização do D. N. C.

AS INCINERAÇÕES

— E os contractos de incineração? — perguntámos. Recentemente, foram feitos grandes contractos de eliminação de cafés da compra dos quatro milhões e da "quota de sacrificio", de sorte a permitir uma incineração diaria de 90.000 a 100.000 saccas. Como será feita a fiscalização destes contractos?

— Effectivamente, os contractos de incineração, que não são todos recentes, estão sendo executados. Mas para a sua fiscalização, puz immediatamente em execução um regulamento feito ainda na administração do sr. Souza Mello e que havia sido posto de lado. De accordo com o regulamento em questão as incinerações são fiscalizadas com rigor e directamente pelo Departamento Nacional do Café, de modo a garantir a fiel execução dos contractos.

A "SYNCRONIZAÇÃO" DOS MERCADOS

Vem à baila, a seguir, a questão recentemente ventilada pela "Bolsa de Café" do "Diário de Noticias", da disparidade entre os preços officiaes em Victoria e no Rio. Depois de ouvir a nossa exposição, o sr. Jayme Guedes elucidou:

— Dou uma grande importancia ao nível das cotações em Victoria, porque ellas têm influencia na exportação e arrastam as cotações do mercado do

Rio. A situação actual está sendo devidamente estudada e é minha intenção providenciar para que todos os mercados exportadores brasileiros trabalhem com preços "synchronizados", de sorte a não desorientar, como ás vezes tem acontecido, os compradores do além-mar. Elles precisam ter uma impressão uniforme dos nossos mercados exportadores.

O FACHAMENTO DOS EMBARQUES NO INTERIOR

A este ponto da palestra, o presidente do Departamento Nacional do Café foi interrompido por um chamado telephonico. Ao voltarmos à conversa, o assumpto tratado era a data de fechamento dos embarques, no interior.

— Os embarques no interior, disse-nos o nosso entrevistado, deverão fechar, de accordo com o regulamento, a 31 do corrente mez. E' verdade que em algumas zonas, estão um pouco atrasados, por motivos que são do dominio publico, ou seja, em virtude do atraso das liberações. Mas, neste momento, já dei todas as providencias necessarias, afim de que as estradas transportadoras, nas zonas em que estão em difficuldade, recebam até a data de terminada todo o café que lhes for apresentado pelos fazendeiros ou compradores no interior, para embarque. Colloquei armazéns à disposição das estradas, mandei esvaziar outros, providenciando quanto à incineração rápida dos seus cafés, de sorte que nada deverá impedir o recebimento dos remanescentes da safra dentro do prazo determinado pelo regulamento.

AS DIRETRIZES PARA A SAFRA FUTURA

Por fim, falámos sobre as directrizes a serem adoptadas para a futura safra. Fala-se em uma nova "quota de sacrificio". Fazem-se calculos. Estudam-se as "sobras" da safra em curso. As ha de positivo a respeito?

— Nada ainda se pôde adiantar de definitivo neste terreno, foi a resposta. Só depois do dia 31, poderemos pensar seriamente sobre o assumpto. Só então faremos o levantamento total da estatística da safra, depois de fechados os embarques no interior. Só então poderemos calcular com precisão que os remanescentes que deverão ficar para a "quota directiva" da safra futura. De posse destes dados, teremos que tomar em conta a estimativa da colheita futura, que está sendo feita pelos avaliadores do Departamento Nacional do Café. Quando todos estes numeros forem conhecidos, será possível determinar-se a linha de conducta a ser traçada pelo Departamento. Por ora, concluiu o sr. Jayme Guedes, ao apresentarmos as nossas despedidas, qualquer affirmativa será prematura.

Estava terminada a nossa palestra.

(Transcripto do "Diário de Noticias", de 13 do corrente).

VINHOS UNICO
CHAMPAGNES — VINHOS LICOROSOS
VINHOS PARA MESA
VERMUTES — QUINADOS, ETC.
Distribuidores e Deposito:
MONACO & CIA. LTDA.
25 DE MARÇO, 328 — PHONE. 2-3741

DE RELANCE...

O Código do Processo indica no seu artigo 181, que os actos judiciais que podem ser praticados durante as férias forenses e nos dias feriados.

A meu ver, a Justiça deve estar sempre vigilante, a qualquer hora do dia e da noite, domingos e dias feriados, pois, ella, é tão necessaria ao homem como o ar que respiramos.

Assim não entendem os nossos legisladores, julgando bastar a vigilla eterna da Polícia.

Em outros países, de organização policial diferente da nossa, visto como elle são attribuições funções judiciais, em certos casos, os juizes de instrução estão sempre a postos, em qualquer hora do dia ou da noite.

Nos tempos de férias e feriados e domingos onde nada impedirá qualquer attentado à lei ou a direitos alheios, sem que se encontre remédio immediato no aparelho judicial existente!

Perece-se facilmente que é deficiente a nossa organização nesse sentido.

Se os actos probatorios "ad perpetuam rei memoriam", cliações, arrestos, penhoras, sequestros, arrecadações, depósitos, buscas, apreensões, embargos de obra nova, abertura de testamentos, desquite, despejos, falências, etc., etc., podem ser praticados nas férias ou dias feriados, "se na sua demora poder advir algum prejuizo ao interessado", é de ver a desolação do Palacio da Justiça, em tais dias.

O criterio, para avaliar se a demora pôde ou não "acarretar grave prejuizo", varia conforme o juiz.

A tendencia vencedora, é no sentido de limitar tais actos.

Mas, a despeito disso, escriptos e seus auxiliares, permanecem no Palacio, de braços cruzados, mirando-se mutuamente sem, comtudo, as explosões de riso tão comuns quando o mesmo faziam dois ou mais auctores romanos ao se defrontarem.

Além do Código do Processo, ha varios dispositivos legais sobre férias e feriados, leis ou decretos, n.ºs 382, de 27-5-06; 68, de 28-8-09; 1.237, de 28-5-06; 1.154, de 22-12-08; 1.379, de 19-12-11; 2.056, de 31-12-24; 2.222, de 13-12-27; 5.129, de 23-7-31; 5.467, de 8-4-33; 6.371, de 24-3-34 e o decreto n.º 6.460, de 21 de maio de 1934, actualmente em vigor.

Por esse decreto, entre férias e feriados são incluídos domingos, dias de festa nacional, dias da Republica e do Estado, dias de eleições, certos e determinados períodos do anno e "os dias da Semana Santa". Quaes são os dias da Semana Santa?

Qual a cor do cavallo branco de Napoleão?

A Semana Santa começa no domingo de Reis e termina no domingo da Ressurreição.

Certo que, dentro de milhares de dezoito annos depois de 1930, nenhum delles se immiscuirá em materia de culto para determinar que "os dias da Semana Santa", são apenas quinta e sextafeiras!

Pelo decreto 6.460, em vigor, todos os dias da Semana Santa e são apenas quinta e sexta-feiras: são feriados e por isso, não terão inicio nem sequencia os prazos legais, inclusive o de interposição de recursos e preparo dos mesmos.

E' o que penso.

ATAIUALPA.

NEM TODOS SABEM OS MULTIPLOS EMPREGOS DO ESTANHO



MILHARES de annos antes da epocha historica, o homem primitivo fez uso do estanho.

Este lustroso metal brancopaulista, que o homem primitivo encontrou em pequenas pedras entre seixos de antigos leitos fluviais, deve ter-lhe despertado a tãmanha cubia como o ouro e a prata para a humanidade actual.

O facto de a cor do estanho ser immutavel, jámais manchada, e a circumstancia de se deixar facilmente trabalhar, já tomando a forma de enfeites, já aquella de utensilios — tudo isso fez com que o homem primitivo o procurasse com empenho e o prezasse em alto grau.

Quando, depois de muitos seculos, descobriu accidentalmente a maneira de combiná-lo com o cobre, produzindo o metal mais duro, fez que raiasse uma epocha nova, a Era do Bronze.

Gradualmente o novo producto tomou lugar importante na industria e commercio mundiaes.

Logo depois da invasão da Inglaterra por Julio Cesar, sabemos da importação do estanho de Cornwall no Archipelago Britannico, para a Italia.

Encontra-se, ás vezes, o estanho associado ao minério do ouro. E' achado mais frequentemente em pedras ou grãos, entre seixos e rochas.

A chamada "pedra de estanho" é de extremo valor commercial, como fonte do metal.

Cerca de 85% da produção mundial vem da Malasia, China, Siso e Bolivia.

Outras jazidas de estanho ficam na Inglaterra, Tchechoslovakia, Alemanha, Portugal e Hespanha.

Todos conhecemos as finissimas folhas de estanho empregadas como envoltorio de chocolates, cigarros e outros artigos.

As latas em que se vendem frutas e legumes consistem em finas folhas de aço recobertas de ligeira camada de estanho. A solda consiste, geralmente, em parte eguaes de chumbo e estanho, enquanto que o latão resulta de tres partes de estanho e uma de chumbo.

DR. EDWIN W. ADAMS.

MUSSOLINI INAUGURA AS OBRAS DA EXPOSIÇÃO MUNDIAL DE 1941

ROMA, 24 (A. B.) — O sr. Mussolini inaugurou hoje pessoalmente as obras da projectada exposição mundial que se realiza no anno de 1941. Essas obras compreendem a modificação do curso do rio Tibre, numa distancia de uns 4 kilometros, permitindo novo desemboçamento de avenidas e novas irrigações de campos. Será construido, allem disso, um lago de quarentoz hectares de extensão que será utilisado pelos hydro-aviões.

SAIBA O LEITOR...

Levar uma vida facil equivale a diminuir a capacidade de raciocinio!

Escreveram, a respeito, os professores Powers e Uhl, da Universidade de Washington:

"A observação parece indicar que, de maneira geral, a quantidade de raciocinio do individuo é inversamente proporcional ás facilidades de sua existencia."

Argumentam aquelles mestres que o raciocinio vem em resultado de difficuldades e problemas a resolver.

O famoso professor Dewey que todos concordam em ser um dos maiores educadores do mundo moderno, acredita, similarmente, em que a incerteza e as situações problemáticas constituem as unicas oportunidades que forcem a pensar.

Conclue-se, portanto, que levar vida demasiada facil reduz a capacidade de pensamento.

VII CONCURSO DO "Correio, Paulistano" "Municipios Paulistas"

VII CONCURSO "MUNICIPIOS PAULISTAS"
6.ª SERIE
COUPON N.º 6
SALTO GRANDE



O municipio de Salto Grande, que foi criado pela lei n.º 1.294, de 27 de dezembro de 1911, tem a superficie de 596 kilometros quadrados e a população de 15.000 habitantes.

A altitude da cidade é de 369 metros e a do ponto mais alto de 550.

A sua distancia da capital, pela Estrada de Ferro Sorocabana, é de 523 kilometros, sendo egual a distancia por estrada de rodagem.

Possue estradas de rodagem municipais, em regular estado, ligando a localidade a Palmatã, Campos Novos, S. Pedro do Turvo,

Santa Cruz do Rio Pardo e Ourinhos.

Percorrem o municipio os rios Paranapanema, Novo e Pardo, não navegaveis e bastante piscosos, predominando os dourados.

Dispe de quedas de agua com a capacidade aproximada de 80.000 cavallos.

A cidade possui agua encanada e é illuminaada a electricidade.

O centro telephonico é ligado á rede geral do Estado.

As suas ruas são pedregulhadas, conta com cerca de 300 predios e 2 templos catholicos.

Jornal: — "O Momento".

Instrução primaria: — 1 escola municipal, 5 ruas, 2 grupos escolares.

Entidades recreativas e esportivas: — Clube Recreativo Salto-grandense — Clube Recreativo Paudalense — F. C. Salto-grandense.

NAVAL CARNERO, 24 (Do enviado especial da Agencia Havas) — Os governistas tentaram, na fim da manhã, sem lograr exito, um ataque de surpresa, no qual não entrou em acção a artilharia. A operação foi realizada, por cerca de 3.000 homens, deante da posição de La Zarzuela, situada entre Las Rosas e Aravaca.

Os tiros de barragem e o fogo dos fuzileiros paralyzou, por completo, a acção.

Acreditando que iam receber reforços, nesse ponto, os republicanos dirigiram ataque contra Las Rosas, na junção das estradas de La Corona e de Escorial. Os nacionalistas desfecharam, immediatamente um contra-ataque, partindo de Villa Franca del Castillo, e carregando contra o flanco dos communistas. Ao presentir a manobra, os vermelhos retiraram-se em desordem, deixando no terreno ceptenas de mortos.

— GEORGES BOTTO.

CONCLUSÃO DE PACTOS POLITICOS?

ROMA, 24 (A. B.) — A Princepal finalidade da noticia que a imprensa italiana, ao presentir a visita do conde Ciano, é a conclusão de pactos politicos, entre a Italia e a Yugoslavia, ao lado de tratados commerciaes.

O sr. Gayda, redactor do "Giornale d'Italia", que é, geralmente, bem informado, deixa entender que certos pactos politicos, que vão encetar uma nova phase para as relações italo-yugoslavas,

ABERTA FECHADA

MACHINAS DE COSTURA

RENNER

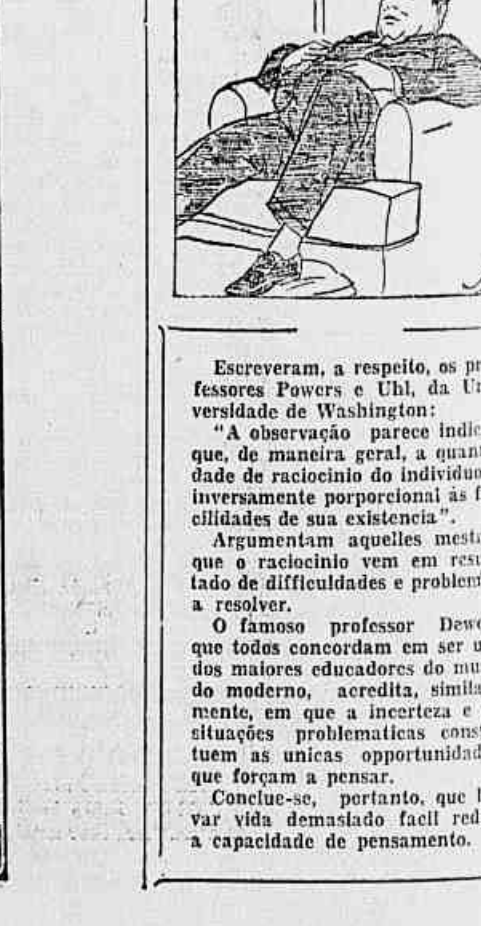
A PRIMEIRA MACHINA DE COSTURAR E BORDAR BRASILEIRA

FABRICAÇÃO GENUINAMENTE NACIONAL

A.J. RENNERT & CIA

FILIAL S. PAULO
R. S. BENTO, 51
TEL. 2-1186
AV. RANGEL PESTANA, 1963
TEL. 2-9737
CAIXA POSTAL, 3664

ACEITAM-SE REVENDEDORES



O recurso do P. R. P. contra a eleição do governador paulista

O parecer do procurador Mac Dowell deu entrada na Secretaria do Superior Tribunal de Justiça Eleitoral

RIO, 24 (H.) — A última hora, deu entrada na Secretaria do Superior Tribunal de Justiça Eleitoral o parecer do procurador geral, sobre o recurso do P. R. P., relativo à eleição do governador Cardoso de Mello Netto.

Os trabalhos extraordinários da Assembléa Legislativa

O deputado Alfredo Ellis Junior atribue os males que têm afligido o paiz ao unitarismo exagerado — Mais uma vez adiada a votação da ordem do dia, por falta de numero — A Assembléa Legislativa não funcionará durante os feriados da Semana Santa

Fornam rápidos os trabalhos da sessão de ontem da Assembléa Legislativa. Após a leitura da matéria do expediente, que careceu de importância, foi dada a palavra ao illustre deputado Alfredo Ellis Junior. O parlamentar do Partido Republicano Paulista, de início, fez um historico das perturbações e revoluções havidas no Brasil, antes e depois do Imperio e, depois de analisar detidamente esse periodo da vida nacional, defendeu a these de que todos esses acontecimentos provinham forçosamente do unitarismo exagerado. Depois de outras considerações que o brilhante deputado reuniu em torno de sua these, procedeu à leitura do manifesto na diligência pelo Clube Piratininga, e já divulgado pela imprensa.

ORDEN DO DIA

Não havendo mais oradores, passou-se à ordem do dia, constante do seguinte:

1) Votação adiada das emendas ns. 5, 6 e 7 ao substitutivo do projecto de lei n. 207, de 1936 (em 2.ª discussão), modificando, em parte, a lei n. 2.040, de 31 de dezembro de 1924, que criou o Monte de Socorro do Estado.

2) Votação adiada, em segunda discussão, do substitutivo ao projecto de lei n. 386, de 1936, da Comissão de Constituição e Justiça, regulamentando a Faculdade de Direito de São Paulo, com emendas.

3) Votação adiada, em segunda discussão, do projecto de lei n. 387, de 1936, da Comissão de Constituição e Justiça, aprovando os accôrds realizados no Rio de Janeiro, a 23 de julho e a 7 de agosto de 1936, na Conferência dos Secretários da Agricultura dos Estados e referentes à articulação dos serviços federaes e estaduais, com o parecer n. 32, de 1937, da Comissão de Finanças e Orçamento, com emenda.

4) Votação adiada, em segunda discussão, do projecto de lei n. 388, de 1936, da Comissão de Finanças e Orçamento, com emenda.

de 1936, da Comissão de Finanças e Orçamento, autorizando o poder executivo a abrir, à Secretaria da Agricultura, Indústria e Commercio, o credito de rs. 2.390:000\$000, supplementar à verba n. 288, do orçamento de 1936, com o parecer contrario n. 29, de 1937, da mesma Comissão.

5) Votação adiada, em segunda discussão, do projecto de lei n. 10, de 1937, da Comissão de Finanças e Orçamento, autorizando o poder executivo a abrir, à Secretaria da Agricultura, Indústria e Commercio, um credito especial de rs. 150:000\$000, para occorrer ás despesas com a construção de um pavilhão na Exposição Comemorativa do Cincentenario da Imigração Official em S. Paulo, com o parecer n. 30, da mesma Comissão, sobre emenda.

6) Segunda discussão do projecto de lei n. 19, de 1937, autorizando o poder executivo a concorrer com a quantia de rs. 20:000\$000 para os soccorros e auxilios que estão sendo prestados, pela Prefeitura Municipal de Colina, ás victimas do envenenamento occorrido naquella cidade.

7) Votação adiada, em terceira discussão, do projecto de lei n. 310, de 1936, da Comissão de Constituição e Justiça, regulamentando o Conselho Penitenciario.

8) Votação adiada, em discussão unica, da redacção final do projecto de lei n. 210, de 1936.

9) Discussão unica da redacção final do projecto de lei n. 346, de 1936, com emendas.

10) Votação adiada, em discussão unica, da redacção final do projecto de lei n. 385, de 1936, com emendas.

11) Discussão adiada em discussão unica do requerimento de informações n. 13, de 1937.

Por falta de numero, foi mais uma vez adiada a votação da matéria da ordem do dia.

A proxima sessão foi convocada para segunda-feira.

A permanencia, em São Paulo, do ministro Bento de Faria

O ILLUSTRE MAGISTRADO ESTEVE HONTEM EM VISITA A' PENITENCIARIA, AO TRIBUNAL ELEITORAL, A' ORDEM DOS ADVOGADOS E A' BIBLIOTHECA DA FACULDADE DE DIREITO

O sr. Bento de Faria, ministro da Corte Suprema, continua a ser homenageado em São Paulo.

Hontem, acompanhado do sr. Alves Feltosa, do gabinete do secretario da Justiça, o illustre magistrado esteve em visita à Penitenciaria, onde foi recebido pelo director e todos os funcionarios.

Percorreu demoradamente todo o presidio, ouvindo o Orpheão, e, ao se retirar, deixou suas impressões no livro competente.

A's 13 horas, s. exc. esteve no Tribunal Eleitoral, onde foi recebido pelo seu presidente, sr. Arthur Whitaker, todos os juizes e o procurador regional. O ministro da Corte Suprema fez-se acompanhar, nessa visita, por varios advogados do nosso foro.

Percorridas todas as secções daquelle Tribunal, o sr. Bento de Faria clogou as suas instalações, rumando, em seguida, para o Palacio da Justiça, onde esteve, primeiramente, na Corte de Appellação, sendo recebido pelo seu presidente, desembargador Julio Cesar de Faria, e demais desembargadores.

Depois de longa palestra, s. exc. percorreu varias dependencias da casa, subindo, logo após, para o 6.º andar, onde está installada a Ordem dos Advogados do Brasil.

Reunida em sessão especial, a Ordem dos Advogados prestou uma homenagem ao illustre visitante. S. exc. foi saudado por varios oradores, tendo respondido agradecendo.

Visitando a Bibliotheca da Faculdade de Direito, o ministro Bento de Faria colheu as melhores impressões.

São significativas as suas palavras, deixadas no livro de visitas: "Visitando hoje esta grandiosa bibliotheca, devo consignar a minha admiração não somente pelo accumulo de tão grandes thesouros, como pela proficiencia e dedicacão do seu guarda zeloso e infatigavel, sr. Antonio Constantino".

BAIXADA A ULTIMA BARRAGEM DO VOLGA

UM CANAL QUE LIGA MOSCOU COM 5 MARES

MOSCOU, 23 (H.) — Foi baixada a ultima comporta da barragem do Volga. A corrente do rio cessou. O enorme reservatorio para a agua do Volga comecou a encher-se. Esse reservatorio conterá 1.120 milhões de metros cubicos de agua, com uma superficie de 327 kilometros quadrados e alimentará o canal de Moscou ao Volga, que tem 128 kilometros de comprimento e 85 metros e meio de largura.

Estão quasi ultimados os trabalhos da construção do canal, que ligará esta capital com cinco mares.

O primeiro vapor que vem do Volga chegará a Moscou no dia 1.º de maio.

OS FERIADOS DA SEMANA SANTA

O PONTO E' FACULTATIVO NAS REPARTIÇÕES ESTADUAES E MUNICIPAES

Conforme decretos que serão publicados no "Diario Official", o ponto é facultativo hoje, amanhã e sabbado em todas as repartições publicas estaduais e municipaes.

Hoje, amanhã e sabbado, não funcionarão as Bolsas de Titulos e de Mercadorias, Associação Commercial, Associação dos Varejistas e a Federação das Industrias do Estado de S. Paulo.

Os bancos não funcionarão hoje e amanhã. No sabbado observará o horario do costume.

Os cartorios de protestos de titulos funcionarão normalmente, hoje, amanhã e no proximo sabbado.

A Caixa Economica Federal também terá o seu expediente fechado hoje, amanhã e sabbado.

VISITAS AO "CORREIO PAULISTANO"

Visitaram-nos, hontem, os srs. Mario Gomes de Oliveira, nosso prezado collega de imprensa, que veio apresentar suas despedidas por ter de seguir para Ribeirão Preto; Antonio D. Rios, membro do Directorio de São Manuel e gerente da Fazenda Rodrigues Alves; dr. A. Salazar, distincto medico residente no Rio Grande do Sul.

Visitaram-nos, também, hontem, os srs. Candido Dias Baptista, illustre presidente do Directorio do P. R. P. do Aphy, onde influente chefe politico, e José Pedro de Lima, nosso dedicado amigo e correligionario naquella municipio.

PRIVADOS DE SEUS DIREITOS CIVIS

BERLIM, 24 (A. B.) — O diario official do Reich publica uma lista dos nomes de 38 pessoas que foram privadas de seus direitos civis. Entre essas pessoas figura também o sr. Alfred Kerr, antigo critico theatral do "Berliner Tageblatt" e a familia do ex-deputado comunista Pleck.



UM AUTO-OMNIBUS INCENDEIA-SE

17 MORTOS E 5 FERIDOS NO DESASTRE

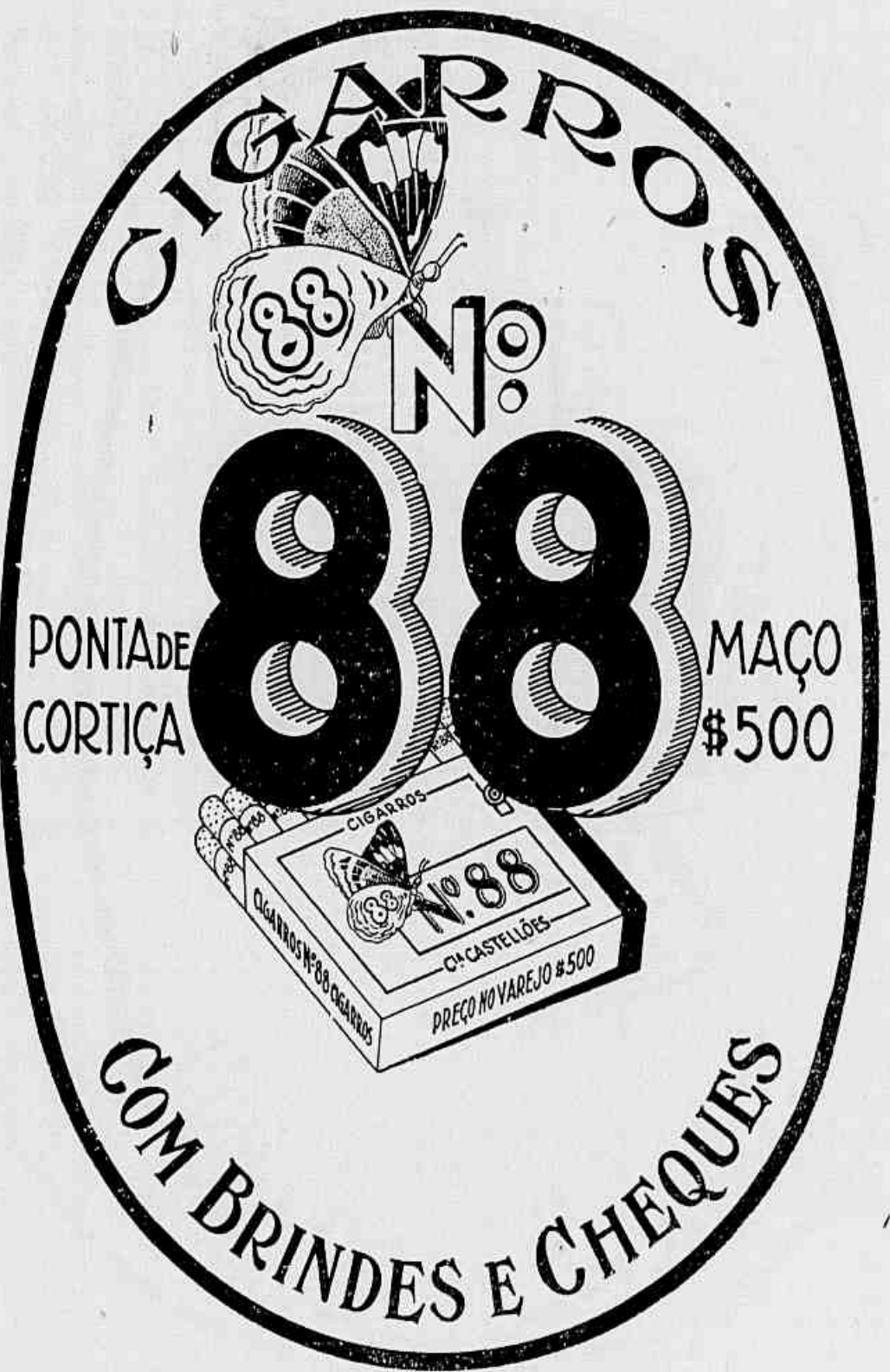
SALEM (Illinois) E. U. — 24 (H.) — Verificou-se hoje, nas immediações desta cidade, um grave desastre de omnibus, em que perderam a vida 17 passageiros e ficaram feridos cinco. A causa do accidente foi a ruptura de um pneu, que deu lugar, por sua vez, ao capotamento e incendio do auto-omnibus.

A INDUSTRIA SIDERURGICA JAPONESA EM PÉ DE GUERRA

LONDRES, 24 (A. B.) — Communica-se de Tokio que o gabinete resolveu tornar a industria de aço completamente independente do estrangeiro. A industria siderurgica e todas as empresas electricas serão postas em pé de guerra. Ao mesmo tempo fomenta-se, por todos os meios, a emigração de japonezes para o Manchúrio.

DESAPARECEU UM PASSAGEIRO DO "NORMANDIE"

HAVRE, 24 (H.) — Desappareceu um passageiro do "Normandie", durante a travessia do Atlantico. O desaparecimento foi constatado antehontem á tarde, quando o navio passava ao largo das costas britannicas. Trata-se do passageiro Moncks, de nacionalidade ingleza, que viajava na classe dos turistas. A presumpção, por enquanto, é a de que se trata de suicidio.



600 CONTOS EM PREMIOS

no proximo sorteio das

APOLICES POPULARES PAULISTAS



A 31 DO CORRENTE REALIZAR-SE-Á MAIS UM SORTEIO DAS APOLICES POPULARES PAULISTAS, COM A DISTRIBUIÇÃO DOS SEGUINTE PREMIOS:

1 premio de	500:000\$000
1 premio de	50:000\$000
1 premio de	10:000\$000
40 premios de 1:000\$000	40:000\$000

ADQUIRA, ainda este mez, algumas Apolices do Emprestimo de São Paulo, na certeza de que applicará seu dinheiro com toda a segurança. As Apolices rendem juros de 5% ao anno e concorrem a sorteios trimestraes. São isentas de quaesquer impostos.

EMPRESTIMO DE SÃO PAULO

Temporal na Liguria

GENOVA, 24 (A. B.). — A violenta tempestade que reinou ao longo da costa da Liguria causou prejuízos consideráveis. Porto de Levante o mar revoltoso destruiu e levou da estrada de volta destruiu o leito da estrada de razão Genova-Spezia completamente interrompida.

O LEVANTE CONTRA STALIN

A CONSPIRAÇÃO FOI DESCOBERTA NO ÚLTIMO MINUTO PELA G. P. U.

VARSOVIA, 24 (A. B.). — Transpiraram agora bastantes detalhes sobre a revolta militar na Ucrânia em fevereiro último, para poder formar uma ideia sobre o que realmente aconteceu. A conspiração que foi descoberta no último minuto pela G. P. U., era chefiada pelo commissário do exército Grigorienko que gozava de muito prestígio em toda a Ucrânia. Estava combinado que o commandante da bateria, Sintchenko ficava encarregado de assassinar o chefe do exército vermelho, Clemente Voroshilov. Isso seria o sinal para um levante geral contra Stalin. Evidentemente a polícia secreta ficou inteirada de todos os detalhes da conspiração porque não somente mandou prender as cabeças do movimento mas mais outros 57 militares em Kiev, inclusive o commissário Roshin. Logo em seguida foram detidas trinta e duas pessoas que ocupavam postos militares no distrito harkow, incluindo o brigadeiro Tintchenko e alguns 400 membros do partido comunista da Ucrânia. Não se sabe nada sobre o destino dos presos e parece pouco provável que um processo geral como esse fará revelações sobre a tensão existentes entre os comunistas ucranianos e os adeptos de Stalin.

ROOSEVELT INTERVEM NA QUESTÃO DA GREVE DA CHRYSLER

NOVA YORK, 24 (A. B.). — Acreditava-se que o presidente Roosevelt teria transmitido ordens ao governador Murphy, do Estado de Michigan, para tratar da questão da greve da Chrysler Corporation e fazer com que o líder grevista John Lewis participe da conferência de Lansing que se realiza hoje. Espera-se chegar a um acordo satisfatório. Cerca de 1.100 ocupantes das fabricas de Chicago já abandonaram os seus postos de grevistas.

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DO RIO GRANDE DO NORTE

NATAL, 24 (A. B.). — O Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Norte realizou uma assembleia extraordinária para a eleição da nova diretoria. Mais uma vez foi reeleito o sr. Nestor Santos Lima, para o cargo de presidente. O sr. Santos Lima é um dos advogados e historiographos mais notáveis do Estado.

Não errem no endereço

Do director regional dos Correios e Telegraphos de São Paulo recebemos um officio do teor seguinte:

"Referindo-me a local inserida no 'CORREIO PAULISTANO', edição de 7 do corrente, sobre o serviço postal, em que o correspondente desse jornal, em Botuva, diz que uma expressa por elle de lá enviada para o sr. Umberto Primo, nesta capital, ainda não tinha sido entregue, declaro-vos ter esta repartição apurado que essa expressa foi recebida pelo destinatário nesta Diretoria, por ter ella vindo com o endereço errado, isto é, para o n.º 589, da rua Itapicuru, quando devia ser para o n.º 489.

Esse erro foi aqui verificado pelo proprio destinatário que assim reconheceu nenhuma culpa ter o correio pelo atraso na entrega."

O SR. PEDRO ERNESTO PRECISA SER OPERADO URGENTEMENTE

O EX-PREFEITO DO DISTRITO FEDERAL SOFRE DE UMA SINUSITE CUE LHE VEM MINANDO A SAUDE

RIO, 24 (H.). — Noticia-se que o gabinete de Radiologia do Hospital da Colônia Militar forneceu aos médicos assistentes do sr. Pedro Ernesto as chapas radiológicas e radioscópicas que se tornavam necessárias para a verificação da marcha da sinusite que vem minando a saude do ex-prefeito municipal.

As chapas entregues revelam a aggravação do mal, existindo diversos focos de infecção nos ossos faciaes, principalmente no occipital, nos do nariz e no maxilar.

Na expectativa de que seja ainda protellada a aquisição do material indicado pelo director do Hospital, os médicos assistentes concluíram pela necessidade de immediata intervenção cirurgica.

Dores fortes e continuas estão molestando o enfermo, que concordou com seus collegas, entendendo ser inevitavel a operação pelos motivos expostos.

UMA NOTA DO TRIBUNAL DE SEGURANÇA

RIO, 24 (H.). — O presidente do Tribunal de Segurança enviou uma nota, aos jornais a proposito da molestia do sr. Pedro Ernesto, na qual diz que os aparelhos necessários foram arranjados por empréstimo e que estes foram recusados pelos médicos assistentes do enfermo.

A nota conclue: — "Verifica-se do exposto a attitudo equivocada dos médicos assistentes do dr. Pedro Ernesto, cabendo aos mesmos inteira responsabilidade pela falta de tratamento do enfermo no Hospital onde se encontra, que dispõe, por empréstimo, dos aparelhos exigidos até a aquisição de novos por intermedio do Ministerio da Justiça, os quaes foram orçados em 35 contos".

FALLEceu QUANDO A NEGOCIOS NO BANCO DO BRASIL

RIO, 24 (H.). — Encheu de profunda pesar, tanto a colonia franceza, como as rotas commerciaes desta capital, o passamento inesperado do dr. Alfredo Drossner.

Foi o estimado medico victima de um mal subito, quando estava em negocios no Banco do Brasil. O dr. Alfredo Drossner estava radicado em nosso paiz, onde fizera largo circulo de relações pela sua affabilidade e por saberem-no um sincero amigo do Brasil, havia mais de 25 annos. Representava o extincto varias firmas commerciaes francezas. Era um espirito empreendedor, activo, gozando do maior conceito nos meios do commercio e da industria.

LANÇADO AO MAR O CRUZADOR "LIVERPOOL"

GLASGOW, 24 (H.). — Foi lançado ao mar o cruzador "Liverpool", que desloca 9.000 toneladas. Essa unidade faz parte da série de tres cruzadores que deverão ser construído este anno, em cumprimento do plano naval estabelecido para o exercicio de 1937.

O "Normandie" ancora no Havre

O GRANDE TRANSATLANTICO ALCANÇOU NOVOS RECORDES PARIS, 24 (H.). — O "Normandie" fundeuu hontem no ancoradouro do Havre, arvorando no alto do mastro a "Fita Azul".

O enorme transatlantico batera não só o recorde estabelecido em sua primeira viagem, mas tambem pela diferença de 9 nós e 36, a média de velocidade obtida em agosto de 1935 pelo seu concorrente britannico "Queen Mary".

"Su accredito — declarou o capitão Thoroux, commandante do grande paquete francez, — que poderemos ainda melhorar, no futuro, a velocidade até agora alcançada".

O HORROR DA GRIPPE

A Saude Publica sempre aconselha a tomar preventivos

Na Europa estão atacadas milhões de pessoas. Devemos nos precaver. Os fracos e as crianças estão mais expostos e por consequencia a adquirir a tuberculose. Devem lavar as mãos antes de comer, tomar um purgante e guardar cama logo que se apresentem os primeiros symptomas de constipação e como preventivo e tonico devem usar o SANGUENOL, grande fortificante, que contém Arseniato, Vanadato e Calcio. Salvou milhares de pessoas na outra epidemia. SANGUENOL serve como preventivo e é tonico, devido ao Arseniato e ao Vanadato.

Grande criador de sangue.

Sanguenol

Regulamentada a taxa de melhoria

Foi assignado hontem, na Municipalidade, o decreto que regulamenta a taxa de melhoria da capital a lei relativa a taxa de melhoria.

De accordo com o referido decreto, ficou estabelecido que, quando de obra ou melhoramento publico resulte valorização do Imovel, cobrar-se-ão dos beneficiados taxas de melhoria. As avaliações de valorização serão feitas de accordo com os melhores methodos modernos usualmente adoptados para esse fim.

Os estudos para o lançamento da taxa de melhoria cabem a Divisão de Taxas de Melhoria e Avaliações do Departamento de Obras.

A taxa de melhoria, salvo lei especial que lhe permita o lançamento em outros casos, somente poderá cobrar-se quando resulte a valorização dos seguintes serviços e melhoramentos publicos:

- a) abertura e alargamento de praças e vias publicas em geral; nivelamento, calçamento, guias, passeios, arborização e iluminação de luxo de vias publicas em geral; pontes, túneis e viaductos;
- b) egotos pluviaes e sanitarios, com todos os seus accessorios;
- c) obras de protecção contra inundações e de saneamento; diques, aterros, drenagens, canaes, rectificações, de cursos de aguas;
- d) canalização de agua potavel;
- e) parques publicos para recreio, educação ou atletismo;
- f) systema de transito e transito rapido;
- g) expropriações necessarias a qualquer dos trabalhos acima citados.

As obras publicas em andamento no municipio paulistano e as que estiverem em inicio de realização, ou tenham sido iniciadas depois de 16 de julho de 1934, serão applicados os dispositivos do acto, dispensadas as formalidades que, por força de suas disposições, teriam que preceder a execução de taes obras.

"PARA TI"

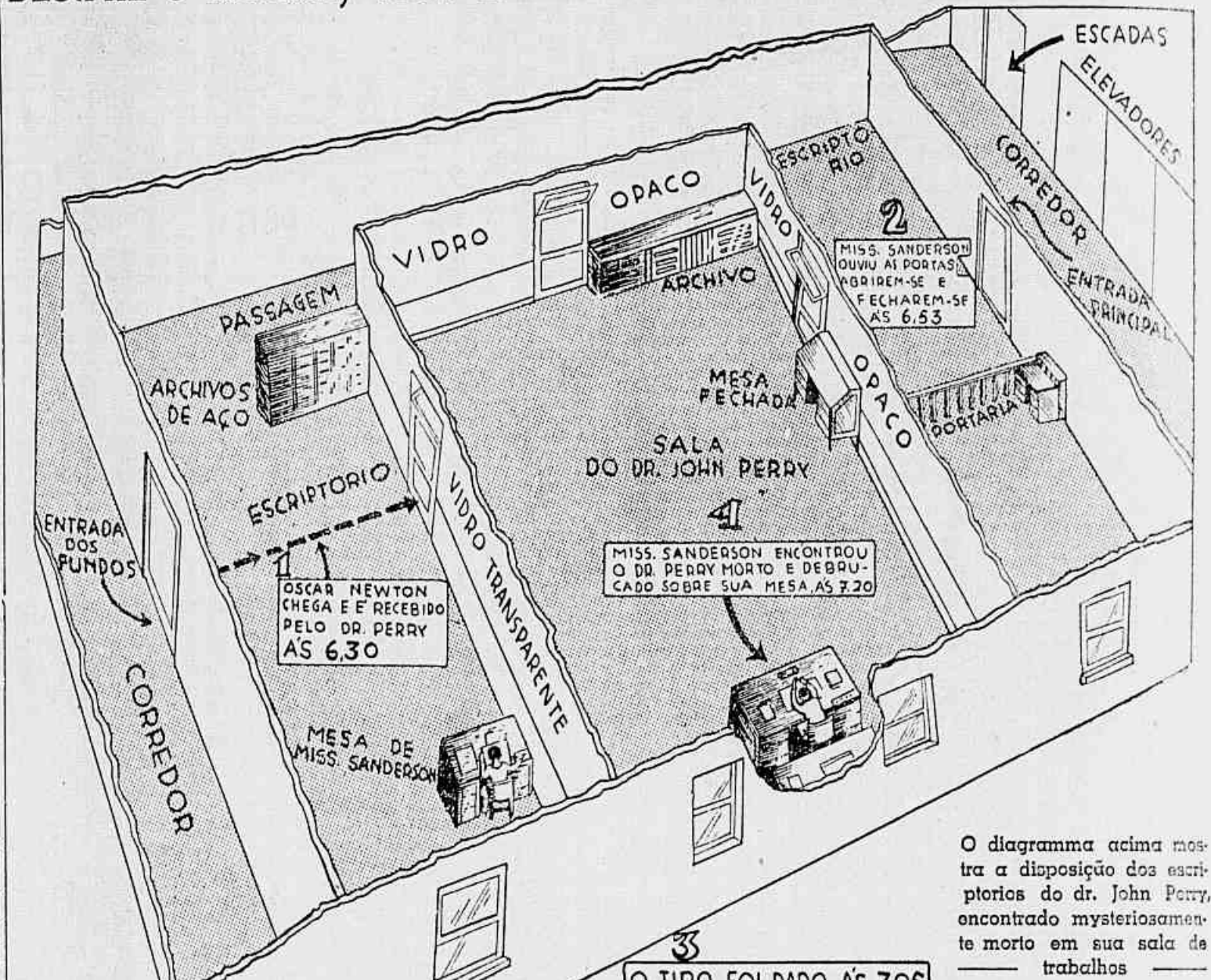
Já está circulando em São Paulo distribuída pela popular Agencia Scauto, situada a rua 3 de Dezembro n.º 25-A, a edição especial de "Para Ti", dedicada a Semana Santa.

Texto especial publica a interessante revista argentina, tornando sua leitura bastante atrahente. Além de paginas em fino papel glacé, "Para Ti", traz todas as suas secções bem augmentadas e nítidas clichés sobre a Semana Santa.

OUTRO CRIME PERFEITO PARA SER DESVENDADO PELOS LEITORES

Quem matou o dr. Perry?

UM JOVEN ADVOGADO É MORTO EM CIRCUMSTANCIAS MYSTERIOSAS... DECIFRE O ENIGMA, SEJA DETECTIVE E GANHE PREMIOS EM DINHEIRO



O diagrama acima mostra a disposição dos escritórios do dr. John Perry, encontrado mysteriosamente morto em sua sala de trabalhos

O TIRO FOI DADO ÀS 7.05

Oscar parece não ter sido bem sucedido com o dr. Perry, pois Miss Sanderson ouviu seu chefe dizer em um tom nervoso:

— Não faço aventuras desse gualite. Tenho minha consciencia tranquilla e você que se arrume como melhor entender.

A's 6.10 o cliente Malcolm Woody, despreocupado e sorridente, entrou no escritório pela porta da frente. Como elle já conhecia Jeff ha algum tempo, sua entrada na sala do dr. Perry foi rapida e facil.

A's 6.15, Miss Sanderson chamou a telefonista Minnie e informou-a de que o expediente estava encerrado, pedindo ir para casa. Essas instruções ella recebeu telephonicamente do dr. Perry e o sr. Woody testemunhou que ouvira esse recado.

A's 6.30, Oscar Newton entra pela porta dos fundos e, quasi que immediatamente, é chamado para a sala do dr. Perry. Newton trazia seu chapéo e sua bengala.

Os tres homens, declara Miss Sanderson, conversavam em tom baixo, demorando-se assim até ás 6.53, quando o dr. John disse:

— Está bem, senhores. Muito boa noite e até amanhã.

Não houve resposta. Ella ouviu o movimento da fechadura em outra porta, bem como um movimento de fechar a porta que se comunica com o corredor do predio. E então, durante uns 12 minutos, ella ouviu ruidos de conversa do seu chefe, em um tom baixo que não lhe permitiu distinguir uma unica palavra. Não ouviu nenhum outro som, nem resposta ao que dizia o dr. John Perry.

A's 7.05, ella ouviu um estampido, e não se alterou porque parecia o estouro de um pneu, na rua.

Depois reinou o mais completo silencio. Cansando-se de esperar pelo dr. Perry, Miss Sanderson chamou-o pelo telephone e, não obtendo resposta, tentou por em função o controle electrico da porta. Verificou então que o manipulador estava desligado.

A CONTINENTAL DE PROPAGANDA, LTDA.

RUA DO CARMO, 43 — SÃO PAULO

Quem matou o dr. Perry? ...

Nome ...

Rua ...

Cidade ... Estado ...

Remetter este coupon com 10000 para a inscripção.

(DIREITOS ADQUIRIDOS PELA CONTINENTAL DE PROPAGANDA DA DICKSON PUBLISHING HOUSE, DE LONDRES).

INSTITUTO SUL RIOGRANDENSE DE ALCOOL E AGUARDENTE

PORTO ALEGRE, 24 (H.). — O governador do Estado baixou decreto officializando o Instituto Sul Riograndense de Alcool e Aguardente e aprovando seus estatutos.

CORRIDAS DE OBSTACULOS NO JOCKEY CLUBE

RIO, 24 (H.). — A directoria do Jockey Clube Brasileiro deliberou, por unanimidade, adoptar annualmente a temporada official das corridas de obstaculos.

OS INGLEZES NÃO INTERVIÃO NO CULTO MUSSULMANO

RAWAL PINDI (India), 24 (H.). — Nas "razias" praticadas contra os hindus, pelos mussulmanos dissidentes, da fronteira de Waziristan, a ultima victima foi o chefe da estação indigena de Thanedawal.

A policia, acompanhada de autos blindados, persegue os bandidos e toma as maiores medidas de precaução para evitar desordens nesta região.

Os autos distribuem boletins desmentindo o boato de que os ingleses pretendem intervir contra a pratica do culto mussulmano.

O remorso matou-o!

GANCEDO PENDUROU-SE NA BANDEIRA DA PORTA DO CALABOUÇO



O sr. Simón Pereyra Iraola, pae do carro assassinado. Vem-o tomado de grande angustia, sahindo de sua estancia, para acompanhar até, ao carro, o monsenhor Franceschi, que o visitara no dia seguinte ao em que tornou publico o inqualificavel seque tro.

BUENOS AIRES, 24 (H.). — O peço José Gancedo, acusado do rapto e do assassinio do menino Eugénio Iraola, suicidou-se na prisão de Villa Dolores, utilizando-se de uma faixa que lhe prendia as calças e pendurando-se na bandeira da porta do calabouço.

PROROGADOS OS ACCORDOS ITALO-GERMANICOS

ROMA, 24 (A. B.). — O organ official do governo italiano publica um decreto prorogando os accordos italo-germanicos firmados no dia 10 de dezembro do anno passado e referentes ás relações commerciaes e ao "clearing" nas colonias italianas.

Naufragio no lago Tien-Chi

A TRIPULAÇÃO PERECEU QUASI TOTALMENTE

CHANGAI, 24 (A. B.). — Em consequencia de um violento temporal, naufragou um vapor no lago Tien-Chi, nas proximidades da capital da provincia de Juennan. Dos 134 passageiros somente foram salvas 10 crianças. As autoridades instauraram um inquerito contra a companhia de navegação proprietaria do referido barco, accusada de ter tolerado a sobrecarga do navio que é antiquissimo.

Só quem soffre rheumatismo sabe o que é dor...

Venho com esta renovar os meus agradecimentos pelos resultados obtidos com o uso do milagroso REUFAN. Ha muitos annos minha filha padecia de intensas dores arthriticas, reumaticas, obrigando-a a ficar diversos mezes de cama durante o inverno, apesar da continua e dedicada assistência de varios medicos especialistas.

Level-a posteriormente, nos banhos sulfureos, cujos resultados foram tambem nulos.

A conselho de amigos, del-lhe alguns comprimidos de REUFAN. Qual não foi a minha grande satisfação ao observar o rapido desaparecimento da febre, experimentando a paciente, dentro de poucos dias, sensiveis melhoras.

Felizmente hoje, está completamente curada, depois de ter prolongado o tratamento pelo REUFAN, durante algum tempo.

Diversas pessoas, sabedoras do prompto restabelecimento de minha filha, procuraram-me afim de que lhes fornecesse o nome do remedio milagroso, o que fiz, com a melhor boa vontade, obtendo estas, identico resultado.

Attenciosamente

IRENE PELIGRINO.

A sinceridade dos tropeiros

O ministro da Fazenda esteve há pouco tempo em São Paulo e o oficialismo paulista cercou-o de toda sorte de gentilezas. Houve discursos, banquetes, jantares, etc.

Os homens do governo de São Paulo não deixavam socegar o sr. Sousa Costa. Nas saudações que lhe foram dirigidas, não se deixou de accentuar a perfeita consonância entre a política econômica seguida pelo ministro da Fazenda e a que o governo paulista considerava mais útil aos interesses de nossa terra. Os jornaes officiosos punham nas nuvens o sr. Sousa Costa. Era um grande ministro, um habil orientador dos negocios financeiros do país.

A harmonia de vista entre o ministro da Fazenda, ao que dizem a entender os circulos officiosos, e a politica official de São Paulo, era perfeita.

De um momento para outro, porém, tudo se modifica. O ministro passou a ser apontado como inimigo de São Paulo, como se pôde constatar lendo a entrevista que um deputado classista pecealista concedeu aos jornaes. Sempre tivera má vontade com São Paulo.

O "crack" da Bolsa de Santos não passou de uma manobra politica projectada pelo sr. Sousa Costa para desmoralizar os homens publicos paulistas. Foi isto o que declarou, pelo menos, o representante classista a que acima alludimos. Está se vendo que a entrevista em apreço não passa de latim encomendado.

Teria procedencia, nesta altura, uma pequena digressão sobre a facilidade com que se muda de opinião neste país.

Hontem um cidadão era alçado aos cornos da lua e apontado como exemplo de administrador clarividente e probo. Poucos dias depois seu nome é arrastado pela rua da amargura, accusado de enormes crimes, de praticar de actos declaradamente hostis a São Paulo.

E' um assumpto, porém, que nos levaria muito longe, fugindo assim aos objectivos deste commentario. O interessante é focalizar o seguinte: sómente agora é que o deputado classista se lembrou de arremetter contra o ministro da Fazenda, con-

tra o D. N. C., contra a politica que o governo federal vem seguindo em materia de café...

Emquanto a direcção do D. N. C. estava nas mãos do pecealismo, essa instituição era um tabú. Ninguém podia falar contra ella. Em vão apontaram-se gravissimas irregularidades cometidas durante a gestão do sr. Piza Sobrinho.

A construção de usinas de beneficiamento nas quaes se gastaram milhares de contos inutilmente, foi por mais de uma vez denunciada destas columnas. O fogoso deputado classista, que agora se insurge contra esse facto, esqueceu-se que deveria fazê-lo há algum tempo atrás.

Gaba-se de acompanhar com profunda attenção os negocios de café. Entretanto, ao que se sabe, nunca ninguém o viu occupar a tribuna da Camara para verberar os desmandos praticados, com a connivencia dos seus correligionarios politicos, pelo D. N. C.

Agora surge pelos jornaes, como um novo Catão, de florete em punho, acutilando a torto e a direito os homens que no seu entender estão desgraçados o país, muito embora se olvide que foram esses mesmos homens que até hontem mereciam do pecealismo os maiores louvores e rapa-pés.

Verberando os erros do D. N. C., denunciando o sr. Sousa Costa como inimigo de nossa terra, esquece-se o deputado classista de que indirectamente atinge também os seus amigos do partido dominante em São Paulo que apolavam decididamente e até com ostentação o ministro da Fazenda. Além do mais, ha que estamhar a falta de oportunidade com que surgiram essas criticas o que lhes tira, evidentemente, toda autoridade.

Com effeito, foi preciso que houvesse um estremecimento nas relações entre o governo paulista e o da União, para que o representante classista conseguisse enxergar os erros porventura cometidos pelo ministro da Fazenda. Antes, era tudo um mar de rosas. Depois da tura, um horror de despauleiros... O leitor que tire a conclusão.

Cartas Cariocas

O ministro Gustavo Capanema, ao que parece, quer renovar os debates irritantes da famosa questão orthographica. Pelo menos foi publicado que, em obediencia ás suggestões que formulou o "Diário Official" passaria a ser publicado na orthographia dita academica, que o governo outubrista decretára em tempo.

Como se sabe, um dispositivo constitucional abollou a orthographia alludida, revogando o acto do governo outubrista.

Surgiram duvidas a respeito. O ministro dellante da Educação cercou-se dum nucleo de pretensoes, que se consideram philologos magnificos e pretendem collocar os pedantismos na linha da lei. Acontece que a Camara elegu uma comissão tecnica especial para tratar do problema orthographico, de accordo com o dispositivo constitucional.

De que modo admitir agora qualquer acto do ministro dellante da Educação sobre o assumpto?

Mas, é certo que os pedantes, organizados em torno do ministro, não perderam a esperanca de renovar as perturbacoes iniciadas pelo governo outubrista. A orthographia nacional era problema pacifico, que não exigia nenhum esforço e não determinava quaesquer duvidas. O outubrismo, porém, entendeu de perturbar tudo. Com o decreto sobre orthographia conseguiu anarizar o ensino nas escolas. Tudo porque o secretario da ditadura, coronel Gregório da Fonseca, era candidato á Academia Brasileira e queria conquistar os suffragios.

O accordo academico sobre orthographia teve origens suspeitas e inconferíveis. O ministro da Educação pôde ter conhecido a anarquia mandando escrever e relatar o dispositivo constitucional. Os pedantes que o cercam, porém, preferiram indicar-lhe outras attitudens. Desse modo prevaleceu ainda a anarquia e o ensino soffre.

A obediencia dos pedantes vale mais do que o dispositivo constitucional e é isso que vale a pena accentuar. Inventam-se problemas perfeitamente estúpidos, para depois agitar os. Os eruditos, que as preferencias do governo impingiam ao país distribuido, telam em confundir tudo, sob pretextos tuteis, mas levados por interesses inconferíveis. Não é possível que uma reacção demore ainda muito. O que se passa vale impondo os termos de reformas energicas. Acreditamos que, mais hoje, mais amanhã, estas se operem.

RIO, 24

das ao tempo dos poderes discricionarios.

Com a intervenção no Distrito Federal surgiram problemas que reclamam urgencia. Um delles é o que se relaciona com os preços dos generos alimenticios. Não é possível que o conego prefeito interventor continue estranho aos abusos do commercio varejista, que atingiram a extremos inquietantes, como ninguém mais ignora. Os generos alimenticios são vendidos, actualmente, por preços increíveis. O arroz está custando \$2300 e até mais o kilo! Os outros cereaes a companhia a regra. A carne verde chegou ao maximo. Os aquecidos cobram o porco, por exemplo, a \$5000, segundo as taboas officiais do Ministerio da Agricultura estabelecem o preço de \$3000 para o kilo.

Os poderes publicos municipais, porém, abandonaram o problema. Não ha nenhuma fiscalização. Os varejistas cobram o que bem entendem. Até agora a Prefeitura era autonoma. Com a nomeação do conego prefeito, interventor, o governo carioca ficou sob as responsabilidades dos poderes publicos federaes. Não se explica que estes mandem o Ministerio da Agricultura formular tabelas de preços e não mandem a Prefeitura executal-os.

Acreditamos que a situação incoherente esteja para acabar. O custo da vida sugere providencias severas e peremptorias. O que não se explica é esse regime de impunidades imposto pela falta de organização dos serviços de abastecimento.

Desde que passamos pelo regime de poderes discricionarios, do governo outubrista, que prevaleceram as doutrinas dos lucros illicitos.

Contra ellas já se invalidaram os esforços das criticas e os clamores do povo expostos a sacrificios quotidianos e cada vez maiores. Com a intervenção, agora, não ha como explicar a conduta do conego prefeito interventor, que foi sempre de completa indiferença. Os clamores dos cariocas lhe alteram a conduta. Vamos ver se a tutela do Cattedo tem melhor influencia...

Y.

DISCOTECA PUBLICA MUNICIPAL

SEM AUTORIDADE MORAL

Pittoresca a justiça praticada pelos tradicionais adversarios do Partido Republicano Paulista.

Antes de 1930, sabe muito bem o Brasil como eram julgados pelos democraticos, que appareciam, aos olhos estupefactos do povo, como regeneradores que chegavam no momento opportuno para salvar o país — o nosso pobre país que se encontrava, ingenuo e despreocupado, á beira do abismo.

Depois, com a frente-unica, ficámos purificados. O P. R. P. passou a ser um grande partido, cheio de magnificas tradições.

Esse tratamento durou até a escolha do interventor, pomposamente rotulado de "civil e paulista". Depois disso, já não vallamos grande coisa, mas ao grado o novo e improvisado estadista ter procurado alisar, de nossa agriação, varios de seus elementos. Seduzindo os rapazes da "Acção Nacional", suppunham elles ter matado um partido que se cobria de glorias na Propaganda, na organização da Republica e implantação dos principios democraticos.

O P. R. P. não quiz morrer. Teimou em não morrer. E resurgiu mais forte do que nunca.

Emquanto o orgam da praça João Mendes desaparecia, voltava a circular, com retumbante successo, o velho Jornal de Joaquim de Azevedo Marques. E o P. R. P. entrou na lida, rejuvenescido e marchando, resolutamente, para a victoria.

De quando em quando, procuram os democraticos, como desesperado recurso, reeditar as mesmas columnas de outros tempos. A mór parte dellas já rolou por terra, desmoralizadas completamente.

Falava-se em violencias praticadas pelo nosso partido e pelos seus homens. Das autoridades policias a mais visada era, antes de 30, o dr. Laudelino de Abreu. Para elle convergiam as iras democraticas, o odio de seus escrevinhadores e de seus esbrazados oradores.

E ninguém ignora o que soffreu essa dedicada e efficiente autoridade após os acontecimentos de 24 de outubro. Sofreu as maiores e injustas perseguições. Teve-se lá assaltado pela turba regeneradora. E padeceu vexames.

Hoje, o dr. Laudelino de Abreu, ornamento da policia, para ella regressou. E, pela mão de quem?

— Pela mão, leitor amigo, dos proprios democraticos que o agrediram! E regressou o dr. Laudelino de Abreu não para seu antigo cargo. Alto lá! O dr. Laudelino foi promovido a delegado-corregedor!

Temos, ali, expressivamente, a prova de que o P. R. P. e os seus homens sabiam governar, escolhendo brilhantes auxiliares, como é o caso do delegado antigamente accusado pelos impagaveis regeneradores de costumes...

O Tribunal Regional Eleitoral solicitou 400.000 sobrecartas para o proximo pleito presidencial.

PARTIDO REPUBLICANO PAULISTA

DR. FABIO DE SA' BARRETO

Esteve hontem na sede da Comissão Directora, em visita de cordialidade aos seus membros, o sr. dr. Fabio de Sa' Barreto, opeoso prefeito municipal de Ribeirão Preto e membro do Directorio Politico do Partido Republicano Paulista na mesma localidade.

DR. OLAVO DE QUEIROZ GUIMARÃES

Em visita de cortezia aos dirigentes do Partido, esteve também em sua sede, o sr. dr. Olavo de Queiroz Guimarães, vereador á Camara Municipal de Jundiahy e presidente do Directorio Politico da nossa agremiação partidaria no referido municipio.

SRS. DRS. HERNANI FONSECA E OSWALDO GUISARD

Estiveram ainda na sede da Comissão Directora, afim de cumprimentarem os dirigentes do Partido Republicano Paulista, os srs. drs. Hernani Fonseca, vereador e presidente do Directorio local e Oswaldo Guisard, líder da bancada peripetista á Camara Municipal de Tremembé.

SR. BENEDITO NORBERTO PUPO

O sr. Benedito Norberto Pupo, vereador á Camara Municipal do Polytrenda e presidente do Directorio Politico do Partido Republicano Paulista local, esteve na sede da Comissão Directora, em visita de cortezia aos seus membros.

DR. ORLANDO CHRISOSTOMO DE OLIVEIRA

Em visita de cumprimentos aos dirigentes do Partido, esteve também em sua sede, o sr. dr. Orlando Christostomo de Oliveira, membro do Directorio Politico da nossa agremiação partidaria em Lins.

Y.

A DERROTA DO LIDER

O líder da maioria na Assembléa Legislativa "queimou-se" com os resultados de uma votação numa das ultimas sessões do Legislativo paulista. O representante dos funcionarios publicos, ao discutir-se uma emenda de sua autoria, fez um appello para que a casa approvasse sua suggestão. O líder pecealista, porém, discordou do ponto de vista do deputado classista, e aconselhou seus partidarios a rejeitarem a emenda daquelle deputado. A casa, porém, não o attendeu, votando favoravelmente o pedido do representante da classe dos servidores do Estado. O resultado surpreendeu enormemente o líder da maioria que requereu immediatamente verificação de votos, julgando que os deputados houvessem votado a favor da emenda inadvertidamente. Teve, porém, ao ser proclamado o resultado da votação, uma surpresa ainda maior: fôra derrotado novamente.

A emenda em si não tem importancia. E' assumpto que não pôde evidentemente criar divergencias profundas nem levantar barreiras de incompreensões entre grupos de parlamentares. O que, porém, emprestou importancia ao caso foi precisamente a attitudde do líder. S. s. parece não admitir que seus correligionarios osem discordar de sua opinião, mesmo numa questão corriqueira como era a que estava em debate na Assembléa Legislativa. A batuta de líder, que empunha nas mãos, parece que a deseja transformar em porrete vingador cahindo em chelo contra o correligionario que se atreve a mostrar-se desfavoravel ao seu ponto de vista.

Tivesse o líder se conformado com o resultado da votação e o facto não teria tomado as proporções que assumiu depois do ser pedida a verificação de votos. S. s., porém, ficou desconcertado. Nunca tinha sido vencido em plenário. Vae daí quiz fazer uma pequenina demonstração de força. Era preciso dar uma lição. "Então sou ou não sou líder?" (certamente pensava lá consigo mesmo s. s.). O tiro, porém, sahiu pela culatra. Os classistas em peso acompanharam seu collega representante do funcionalismo publico. Por haver se indignado contra um facto sem menor importancia, o líder pecealista, forçando a situação, pôz em jogo seu prestigio. A experiencia, porém, parece que não o agradou muito.

A directoria do Ensino communicou que os professores estagiarios, ultimamente nomeados, poderão tomar posse dos seus cargos, perante as autoridades escolares, á vista da publicação da respectiva nomeação no "Diário Official".

NOVA "CRISE"?

"Nos circulos cafeeiros de Santos e São Paulo — e jornaes desta ultima cidade dão curso aos rumores — apparecem insinuações referentes á possibilidade de um novo golpe na Bolsa daquelle praça — escreve o "Correio da Manhã", de hontem. O que já não é segredo para ninguém é a luta subterranea entre a camarilha do Instituto de São Paulo e o D. N. C. Ao que se diz, a nova manobra é capitaneada ali por tres ou quatro firmas, consistindo em sustentar as cotações do mercado a termo em preços altos, sendo que estes não representam a verdadeira situação do mercado de café.

Mas, allude-se mais claramente a um facto que deveria ser apurado: prejudicando a exportação, o nucleo de manobristas teria conseguido do Instituto que só entrassem cafés da safra velha e apenas pequena quantidade de cafés preferencias da actual safra e não deixando também entrar cafés novos despachados nas séries directas. A manobra prejudicará a numerosos interessados.

Sejam ou não verdadeiras, essas insinuações, além de symptomaticas, delatam ver bem claro que a situação do café, na sua principal praça, ainda é de sobresaltos. E os ataques movidos pelos defensores do Instituto ao D. N. C. e ao proprio ministro da Fazenda, fazem admitir qualquer trabalho de sapa, no mercado de café.

Emquanto isso, o Instituto de São Paulo continúa nas mãos do sr. Cesario Coimbra, o mais responsável pela recente e clamorosa especulação. E, finalmente, será a lavoura, como sempre, a mais prejudicada com esses duellios economicos que apenas mascaram a politcagem desenfreada. A' sombra della, já se sabe, engordam os aproveitadores, que envergam a casaca e delatam aos productores a camisa da indigência.

Também, foi a unica coisa certa que do discurso do sr. Waldemar Ferreira espremeu!

Y.

AS IMPORTAÇÕES NO MUNDO

A "Statistisches Jahrbuch für Deutschland Reich", de Berlim, divulgou um trabalho sobre as importações "per capita", de todos os países do mundo, avalladas em marcos.

A nação europeia que mais importou, em 1929, por habitante, foi a Irlanda, com 674 marcos. Seguiu-se a Lituania, com 597 marcos por pessoa, a Bulgaria, com 545, a Suecia com 534 e a Inglaterra com 417.

A Alemanha, naquelle anno, importava por habitante mercadorias no valor de 210 marcos. Mas com o advento da crise as suas importações diminuíram espantosamente. O país de Hindenburg passou a registrar 62 marcos "per capita" em 1935.

Nos outros países, durante o anno atrozado as importações por habitante passaram a registrar as seguintes quotas: Irlanda, 201; Lituania, 187; Bulgaria, 191; Suecia, 244 e Inglaterra 149. Não houve um só país europeu que não accusasse redução relativamente grande em suas importações, muito embora se note já uma pequena reacção sobre os piores annos da crise.

Não diferente foi a tendencia verificada na Africa. Com 258 marcos era a Africa Occidental do Sul, naquelle continente, quem mais importava. Essas importações "per capita", em 1935, cahiram para 61 marcos.

Quanto á Asia, ha nella um facto interessante que merece ser ressaltado. A Palestina, segundo parece, foi o unico país do mundo que conseguiu augmentar a sua capacidade de importação, durante o periodo da crise. Em 1929 cada habitante da Palestina importava 147 marcos e em 1935 o indice augmentou para 178. As Malasas Britannicas, em 1929, eram a nação que mais importava por habitante, attingindo o seu coefficiente a 505 marcos, mas, em 1935, esse coefficiente cahiu para 154.

Examinando-se agora o Continente Americano, verifica-se que o Canada figurava em 1929, em primeiro lugar, com uma importação "per capita", de 541 marcos. Seguem-se-lhe em escala decrescente, a Terra Nova, com 448, a Argentina com 312, os Estados Unidos com 147, etc.

O Brasil occupava um dos ultimos lugares, apenas com uma importação por habitante correspondente a 46 marcos. Abaixo do nosso país só existiam a Bolivia, o Equador e o Haiti. Em 1935 as estimativas accusam uma diminuição sensivel, sendo que o Canada desceu para 122, a Terra Nova para 160 a Argentina para 69 e o Brasil para 12.

Deve-se notar entretanto que a situação do anno de 1935 já representa uma melhoria em confronto com a de 1934. O Chile foi o país que manifestou uma reacção mais accentuada. Em 1929 suas importações "per capita" representavam 198 marcos, cahindo em 1934 para 25. Em 1935 registou-se um augmento bem pronunciado correspondente a 34 marcos por habitante.

As observações do "Statistisches Jahrbuch" são interessantes; não podem entretanto passar sem um commentario no sentido de se accentuar que a comparação entre países de natureza differente dá necessariamente um aspecto inexacto ás estatísticas. No caso do Brasil, por exemplo, ha uma grande differença entre o habitante da cidade e o habitante do interior, sendo que este ultimo praticamente não é consumidor de artigos importados.

Em todo o caso não deixa de ser interessante a estatística levantada por aquella instituição.

No forpo do Ministerio da Fazenda foram incineradas ante-hontem 136.002 notas, de emissões do Banco do Brasil, na importancia de 4.473.747\$000, proveniente da troca por bilhetes do Tesouro.

FOI PRESO O PAE DO EX-CAPITAO ALVARO DE SOUSA

RIO, 24 (H.) — Nas diligencias effectuadas pela policia em Vicente de Carvalho, Bocca do Matto e Gavea, constata-se a intervenção do negociante Benedito de Sousa nas actividades de Impressão da "Classe Operaria", razão porque foi elle detido.

O commerciante Benedito de Sousa é pae do ex-capitão Alvaro de Sousa, que se encontra foragido.

Foi posta em liberdade Stella Marques da Silva, presa em Jacarepaguá, por ter ficado apurada nada ter ella com as actividades communistas de seu amante.

O TEMPO

Previsões do tempo para o periodo de 14 horas do dia 24 ás 18 horas do dia 25. (Inst. Meteorologico do Rio).

Tempo — Bom, nublado, passando a instavel em Santa Catharina e perturbado no Rio Grande; chuvas e trovoadas.

Temperatura — Em elevação, salvo no Rio Grande onde entrará em declínio de dia.

Ventos — Predominarão os do quadrante norte tornando-se variaveis no Rio Grande; rajadas bastante frescas, tornando-se fortes no extremo sul. Synopse do tempo occorrido em todo o sul do país de 9 horas do dia 23 ás 9 horas do dia 24. O tempo nas 24 horas foi nublado com chuvas esparsas e ás 9 hs., hontem, era nublado. Os ventos sopraram de norte a leste com rajadas frescas, esparsas. O Instituto de Meteorologia previne que o litoral entre Rio da Prata e os Estados mais sulinos do Brasil está sujeito a ventos fortes, de oeste e sudoeste Rio da Prata, e variaveis, rondando para aquellas direcções no Brasil.

O local da Torre de Babel

RIO, março. A IMAGINAÇÃO poetica dos homens de sciencia preocupava-se de quando em quando com o sitio, onde, no planeta, teria existido o "eden terreal". E os archeologos procedem aqui, ali, a enormes excavações, na persuasão de descobrir, enfim, vestígios da macleira cujos frutos Adão e Eva devoravam e vestígios da serpente fructiculadora que os tentava com o pomo prohibido. Mas os archeologos nada descobriram até hoje, nem no valle do Euphrates, nem no valle do rio Amarello, nem em valle alguma do continente asiatico, onde geralmente se acredita que teve berço a humanidade.

Multissimos mais felizes que os homens de sciencia, e sem desprender os esforços e o dinheiro que consomem as missões archeologicas, somos nós, brasileiros, porque, se não descobrimos a localização do paraíso, possuímos os mais completos e inconfutaveis conhecimentos acerca da situação de uma outra coisa dos remotos tempos de que falam os livros santos. Sim; nós, brasileiros, sabemos onde fica a Torre de Babel. Pretendem os sabios tel-a identificado entre as ruínas de Babilonia; e um delles teve mesmo o desplante de asseverar que ideologia no fundo de um povo, entre essas ruínas, as ossadas dos filhos de Noé que, como se sabe, foram os architectos da Torre, no designio de invadir o céo.

Mentira. A Torre de Babel está no Brasil e começou a ser construída em 24 de outubro de 1930. E logo nos primeiros janços da construção as línguas do pessoal, em franco desentendimento, baralharam-se de maneira irremediavel.

Não ha ali ironia ou sarcasmo; ha verdade, a mais pura e a mais simples das verdades. Desde aquella época, o Brasil é uma pavorosa confusão. A politica, o ensino, a produção, as finanças, a ordem, tudo um pandemonio atordoante e parece que inconvertavel. Nem a lingua escapou. Pudera! Se por ella é que começou o caos!

Mas a bagunça idiomática attingiu agora o paroxysmo. A partir de 1931, quando o governo provisório entendeu, por decreto, reformar a escripta usual, estribado no accordo entre a Academia de Lisboa e a de cá, o brasileiro capaz de pegar numa penna não sabe como escrever.

O formulario da Academia só foi attendido por estabelecimentos de ensino e pelas repartições federaes. Na sua quasi totalidade, a imprensa não adheriu. De modo que uma parte do Brasil passou a escrever pela phonetica, enquanto que a outra parte continuou a graphar pela mistica. Só mesmo no nosso amado país!

Estava a balburdia nesse pé, quando os constituintes de 34 approvaram o art. 26, das Disposições Transitorias do estatuto fundamental, mandando que fosse este publicado na orthographia da Constituição de 91 (por signal, orthographicamente incoherente).

Ficava, pois, implicitamente revogado o decreto ditoratorial de 31. Se a Constituição era redigida pela usual, o systema prevaleceria em toda a Republica teria de ser o mesmo. Ou ovo é especulo. Durante dois annos, nada se fez. Continuaram os brasileiros divididos entre phonetistas, ou simplficistas e usualistas, ou mististas, e também etymologistas.

Em 1936, querendo contentar a todo mundo e seu pae (della, mundo), em vez de simplesmente cumprir a Constituição, designou o governo uma comissão de notaveis, afim de elaborarem um formulario official em condições de harmonizar a mistica com a phonetica. No fundo, o criterio da simplificação é que deveria prevalecer.

Confesso que não achei má a idéa. Realmente, a velha orthographia tem muita coisa superflua, absurda e cacete, principalmente se considerarmos que o nosso tempo é vertiginoso. Rabisar "Nitheroy", quando posso rapidamente rabisar "Niterói" sem offensa aos manes da antiga Prala Grande, é uma complicação totalmente desnecessaria. (Nunca, porém, haveria eu de graphar "Bala", privando a palavra do "h" que vale como indicação do accento).

Por outro lado, a accentuação systemática das palavras esdruxulas seria da maxima conveniencia. A multa gente bô ouve-se pronunciar frequentemente como paroxytomas as paroxytomas, e vice-versa, mórmente em se tratando de termos geographicos.

Achel, por isso, louvavel a iniciativa do formulario, a cargo da tal comissão desconfulionista. Mas os dias, as semanas, os mezes foram passando, e nada dos commissionedados desovarem as novas regras da escripta.

Ha mezes, respondendo a um pedido de informações da Camara dos Deputados, declarou o ministro da Educação que a lista estava adeantadissima, não tardando, pois, a decretação do formulario.

Mas agora, surpreendentemente, resolve o governo regressar ao decreto de 31, revogado pela Carta de 1934, determinando a reofficialização da phonetica nas escolas, repartições publicas e "Diário Official". Assim, pois, revogou-se, por acto do Executivo, uma disposição constitucional, estragou-se o trabalho desbagnicista da comissão do sr. Capanema e reentronhou-se a anarquia orthographica, porque cada qual continuará livremente a escrever Praxedes e Frachedes, hermaphrodita e ermafrodita, carapici e karapiki, cachaça e caxassa, etc.

Os archeologos que estejam a procurar na Asia a Torre de Fuzarca perdem o seu tempo. E ella aqui se achá: ergue-se no Brasil, é o proprio Brasil.

Mathias AYRES.

Lavapés.

LELLIS VIEIRA

A liliurgia romana promove hoje nos templos, os cerimoniaes da quinta-feira santa: instituição divina da Eucharistia, consagração dos santos oleos, denudação dos altares e a urna-sacra que fica exposta á adoração nos fieis durante o dia e a noite interia.

Vem depois o "Mandato" ou o Lavapés que tem a mesma significação. Vamos por partes e devagar com o andar. Nada de nos mettermos em seara alheia patologica sacra, porque se corre o risco de escrever heresias sobre tal grave e conspicio assumpto. Contudo, expliquemos que o officio de hoje é todo festivo e o da tarde só infunde tristeza e melancolia. O primeiro consta de quatro partes a saber: a absolvição dos penitentes, a missa consagrando dos oleos santos, os altares denudados e finalmente a cerimonia humilde de Christo-Deus, lavando os pés dos Apostolos.

Nessa symbolismo commovente se enquadram, data venis, os episodios pagãos do pedo com pseudonymo de pedo.

A principio era o verbo, inflammando em caravanas nordetinas, metendo a ronca na sua propria terra, descompondo os seus homens, injuriando o patriotismo peripetista e cuspidno no véo immaculado da indelyta Piratininga. Depois veio a verba, essa colza damnada de gargantame insalvable, gula de sacco sem fundo e fome canina, esphinge que ninguém decifra e por isso mesmo tudo devara.

Instituída a Eucharistia o pedo que é filho primogenito do nababo outubrismo, pregou elle a "presença real" do corpo e sangue de Jesus, nos seus programas de "regeneração" bufa e nos seus cardapios de reformas... orthographicas.

Foi se ver a manteiga no frigir dos ovos, e só appareceu bôrra de sinceridade, picuman de virtude, meléca de honradez e gafeira de civismo.

Falsos eucharisticos, portanto, que profanaram a divina instituição da Patria, cavalleiros de industria da politica, contistas-vigares que prometiam salvação publica e afundaram o país em todos os typos e napes de brejo e charco!

Denudando os altares da nação, despindo-a das prerogativas do respeito mundial e trucidando-lhe o credito, a alterneria, a independencia e o patrimonio, expuseram-na, não na urna santa á adoração dos seus fieis, mas no pelourinho das liberdades, na força do pensamento e no cadafalso da moral politica e pessoal...

Num gesto de humildade judeica, os "regeneradores" peccentos se propuzeram a lavar os pés do povo, dando o exemplo de amizade paterna e dedicação maternal. Sahu esse Lavapés que estamos vendo: uma "lavage" do pudor, do escrupulo, da consciencia e de brio...

Cruelidade no Golgotha dos lancanos pretorianos, provanço o fel das espadas lhe chegavam aos labios, preso na Immigração e infamado pelas syndacatos, o perrepe, corado de espinhos, vertido em sangue por sentença dos Filhos de circo, soffreu o martyrio divino do patriotismo em holocausto á redempção de S. Paulo.

Emquanto isso o pharisaismo patricio engolava champagne em taças filetadas d'ouro, vestia sedas de Lyon, com joias orientaes e outras gostosuras de mel pelos belos e rapadura em folcicóns...

Como os senhores sabem, foi o espirito da "gente desunida" que deu aos adversarios do perrepeismo a estrondosa oportunidade dos burros nagueis...

Logo, ninguém se illuda: a "regeneração" virou bicho e "canfrô" ao mesmo tempo; sahiu de barriga com dolis quentes e um fervendo; bateu com o rabo na cerca; apertou na tal de curva "liquidizans"; abriu na sola; sapecou o pé na estrada, deixando como lembrança o cheiro de enxofre que indicava a presença do "culturismo".

Que o lambem, vá de retro, suma-se, abrenuncio, credo, cruz, figa, rabudo...

Alecrim que te persiga, arruda, e guiné por segurança!

O final da odysséa "elephantástica"

HISTORIA DO MONASTERIO E HOSPICIO DE SÃO BERNARDO — OS FAMOSOS CÃES DE SÃO BERNARDO, INTELLIGENTES E FIEIS — DOLLY, ESPANTADA COM OS DISPAROS DA ARTILHARIA, ARREMETTE CONTRA O EXERCITO DO NORTE DA ITALIA, CUJO PROGRAMMA DE MANOBRAS NÃO INCLUIA A PERSEGUIÇÃO A UM ELEPHANTE — UM ACCIDENTE DE AUTOMOVEL EM QUE O DOMADOR HAREL QUASI PERDE A VIDA — AS PATAS CHAGADAS DE DOLLY E O ACCIDENTE PÕEM FIM A VIAGEM DE HALLIBURTON, QUE CRUZOU OS ALPES EM ELEPHANTE, FAÇANHA AINDA NÃO REPETIDA DESDE ANNIBAL



Dolly segue sua marcha pela falda dos Alpes Italianos. Esta photographia foi tomada antes de seu hilariante encontro com o Exército do Norte

MAIS famoso monastério de toda a Europa — e, a meu parecer, o mais interessante — é o de São Bernardo, entre a Suíça e a Itália. Desde que se fundou esse monastério, há mil annos, os monjes dedicaram-se sempre a soccorrer os desamparados, a tirar a neve dos carros que atravessam aquella região e a dar piedosa sepultura aos que morrem de frio. Esse auxilio é absolutamente gratuito.

Se o viajante, que foi abrigado por uma ou mais noites, quizer proporcionar uma estadia no convento, isso está na sua vontade. Mas a maior parte dos viajantes, gente pobre, sempre sae sem deixar um centil.

E' natural que o monastério seja conhecido em toda a Europa, já que está situado à margem de uma estrada de grande trafego — durante o verão,

do inverno perambula vergastada pelas rajadas gelidas, mandam os seus cães em busca da pista. E, quasi sempre, encontram a pessoa que precisa do soccorro.

FOI AHI QUE EU, DOLLY E O SEU DOMADOR DESCANSAMOS

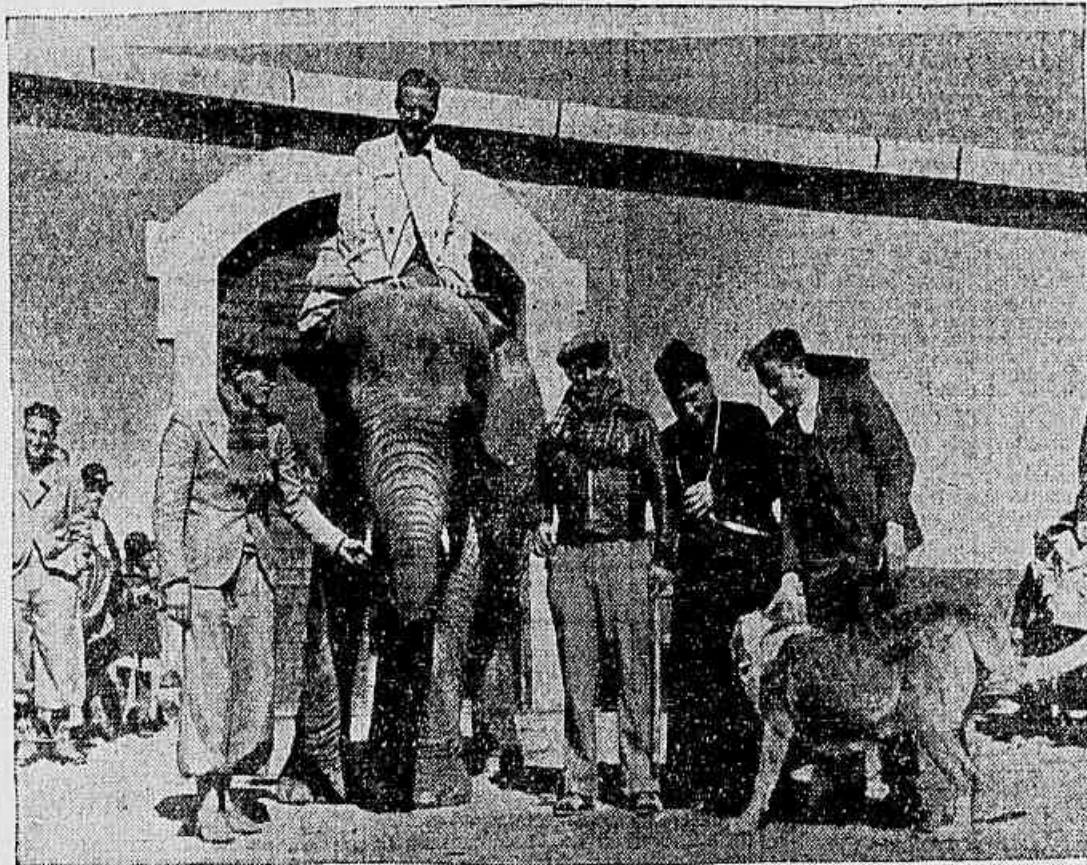
FOI ahi nesse maravilhoso asylo que eu, Dolly e o seu domador descansamos da penosa viagem "elephantástica" em que repetimos a arrojada aventura de Annibal, o primeiro homem que cruzou os Alpes montado em elephante. Dolly, seu domador Louis Harel e eu passavamos os dias desfrutando da hospedagem que nos prodigalizavam os amáveis e piedosos monjes. Ainda que de boa vontade teria permanecido ali mais tempo, meditei e vi que era necessário seguir a marcha para Roma, já que só nos faltavam oitocentos kilometros. Roma era a meta de minha caprichosa viagem e eu almejava realizá-la em menor tempo que Annibal. Assim, pois, montei de novo Dolly, Harel tomou o seu posto ao lado do elephante, e os monjes, com todos os seus cães, saíram a despedir-se de nós. Dolly levantou a tromba em signal de agradecimento e, dando a volta ao lago, detivemo-nos deante da estatua de São Bernardo. Sem mais demora cruzamos a fronteira da Itália e entramos no valle que conduz ás planícies do Pô.

DOLLY ATACA UM EXERCITO

bem entendido — no continente. Todos os meninos da America, entretanto, já ouviram falar no convento de São Bernardo em sua infancia. Seria, por acaso, pelo facto de Annibal, Cesar e Napoleão terem conduzido os seus exercitos por esse desfiladeiro, ou pelo numero de vidas salvas — no decorrer de dez seculos — pelos monjes? Não: creio que o que deu a conhecer esse famoso convento na America foram os famosos cães de São Bernardo. Recorde-me que quando era criança contemplava, na parede de meu quarto, uma linda gravura em que appareciam dois desses lindos cães em companhia de São Bernardo que, levando licor e agasalhos, corria a ajudar os caminhelros que se desviavam da rota certa e se embrenhavam pelo deserto de neve. Os cães de São Bernardo possuem um faro extraordinario e, quando os monjes suspeitam de que alguma victima

facil levar a cabo essa ultima etapa da viagem, como tambem nos proporcionava uma grande delicia as paisagens da Itália, a terra do sol e dos vinhos gostosos, a Itália que agora nos estreitava num carinhoso abraço.

Porém, quando maior era o nosso



O autor, Richard Halliburton, photographado sobre o seu elephante alpinista Dolly, em frente ao monastério de São Bernardo. A' sua esquerda estão o domador Louis Harel, um dos padres do monastério e um formoso cão de S. Bernardo

contemplativismo, tivemos um desgano terrível. Ao dobrar uma curva do caminho demos com o nariz no Exército do Norte da Itália que nessa época do anno desenvolvia sua manobra alpina. Como que por feitiço appareceram aos nossos olhos quarenta mais ainda. Harel e eu, mais um grumilhomens que com seus tanques, canhões e cavalos tomavam conta de toda a região, a perder de vista. Mas deitou-se nas proximidades de um

e nem feriu mortalmente nenhum dos soldados.

CAMINHARA Dolly uns dois kilometros, quando explodiram outros canhões. Isso a espavoriu mais ainda. Harel e eu, mais um grumilhomens que com seus tanques, canhões e cavalos tomavam conta de toda a região, a perder de vista. Mas deitou-se nas proximidades de um

vehiculo. Harel foi atirado a algumas dezenas de metros, soffrendo grave fractura no braço e escoriações por todo o corpo.

Harel e o chauffeur imprudente foram para o hospital de Turim.

CHEGAMOS A TURIM

EU e Dolly chegámos, afinal, por entre aclamações do povo, que se espremia na rua para ver a

LEIA HOJE...

e todas as 5.as-FEIRAS

"O GOVERNADOR"

O semanario que faz esquecer os aborrecimentos da vida!...

RIA... RIA, A'S QUINTAS-FEIRAS, LENDO SUAS ENGRAÇADÍSSIMAS SECÇÕES:

RADIO-CONFUSÃO
O SARRAVULHO
D.ª MARIA — OFF-SIDE

Crítica — Política
Humorismo.

PREÇO... 200 Rs.



Dolly deante da estatua de São Bernardo, fundador do famoso convento e hospedaria que hoje tem o seu nome

nossa passagem, a Turim, onde todos nos proporcionaram magnifica recepção. Notei então que Dolly estava com as patas chagadas de tanto caminhar. Era necessário descansar pelo menos uns dez dias para proseguirmos nossa viagem. Ademais, tinha que prestar assistência a Harel e isso vinha a calhar. Harel e Dolly ficaram em repouso para reparos de saúde.

A TRISTE DESPEDIDA

EU já não tinha nem chauffeur, nem elephante, nem domador, mais nada. Ficar em Turim, esperar a cura de Dolly e a de Harel seria esperar muito tempo. Financieiramente eu me encontrava arruinado por inteiro. E então, philosophicamente, me dei por vencido, dispondo-me a voltar para Paris.

Lá fiquei, em descanso, uns tempos, indo visitar todos os dias Dolly e Harel que já ali se encontravam.

Dolly, quem diria, vendo-a saborear sua comida com grande calma, que ella havia realizado uma façanha quasi unica na historia das viagens!...

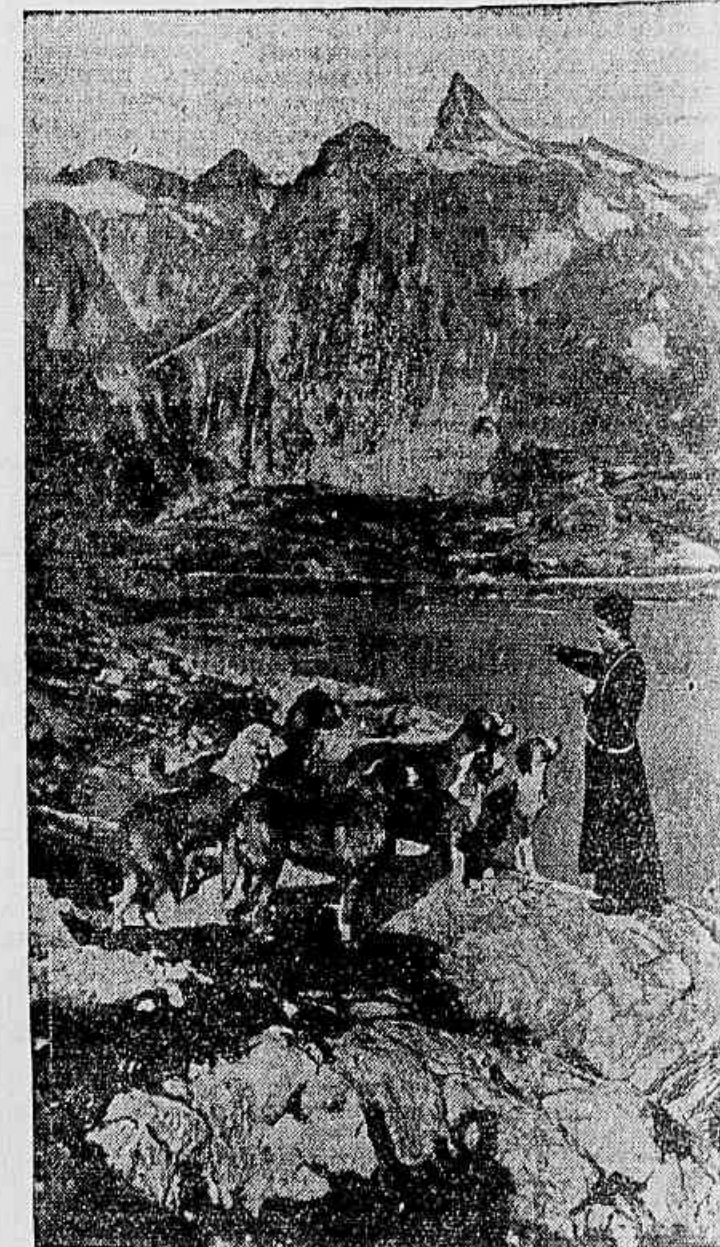
No ultimo dia de minha permanencia em Paris, fui despedir-me do elephante mais famoso da historia. Abraçei-lhe a tromba, coci-lhe as orelhas carinhosamente e obsequiei-a com duas libras de assucar. Para mostrar seu agradecimento, Dolly apolou sua cauda em minha cabeça e depois, travessa como uma menina, botou a ponta de sua tromba em meu bolso, e

OPTIMO SITIO A VENDA EM LENÇÓES

Acha-se a venda em Lenções, Linha Sorocabana, um optimo sitio, com 13 alqueires de terras de cultura, sendo 2 alqueires em matta virgem, um alqueire de pasto, 20 quartéis de canna, 2 cascos de morada cobertas de telhas, todo o machismo preciso para fabricação de aguardente, com direito de fabricar assucar, firma registrada no Instituto do Assucar e do Alcool, e mais beneficeiros existentes, com a distancia desta cidade de 1 kilometro.

Preço 40.000\$000. Cartas por obsequio a Paulo da Silva Coelho, Lenções, ES.

cal-a como nunca em sua vida. E, quando me encaminhava para a sabida, ouvindo essa maravilhosa e exquilita musica pensei que por muito tempo eu estivesse de tanto caminhar. Elisabeth Salyrimple era, nesse momento, não só o elephante mais famoso do mundo, como tambem o mais feliz entre os da sua raça.



Uma matilha de cães de São Bernardo mostra-se attenta ás indicações de um padre agostiniano. Segundo explica o autor, essa raça de cães valentes e intelligentes é o resultado do cruzamento do "bull dog" inglez com o cão pastor



A formosa vista dos Alpes no inverno. O grupo de esportistas dirige-se ao convento de S. Bernardo

A nova era do automovel

Dezenas de milhares de técnicos na Alemanha empenham-se activamente na procura de métodos que reduzam o custo da produção industrial de oleos combustiveis syntheticos

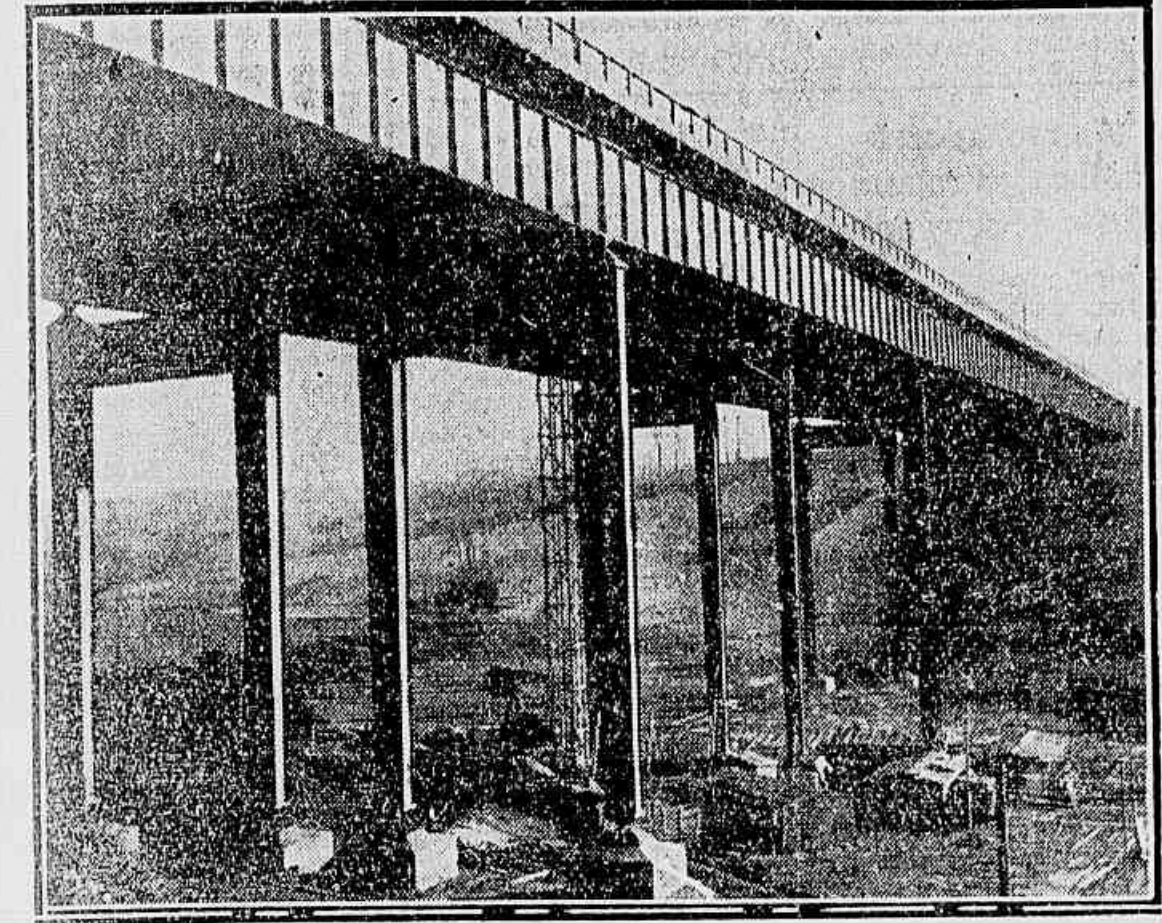
BERLIM, março (Agência Brasileira) — De todas as criticas dirigidas contra o Terceiro Reich, pela adoção do que a todos é agora familiar com o nome de Plano Quinquenal, predomina uma accusação. A Alemanha é accusada de tentar desenvolver um estado de "self-sufficiency" economica, e se afastar de toda dependencia de outros povos, sendo esse o primeiro periodo na preparação de uma nova guerra, na qual todos os erros da anterior seriam evitados, de maneira que a Alemanha saia victoriosa e conquiste todos os seus ob-

jectos. Existe igual no mundo, permitindo que o trafego seja feito em uma velocidade de duas vezes maior do que a obtida em outra qualquer parte. Todas essas coisas indubitavelmente teriam uma importante significação em tempo de guerra.

Porém é igualmente verdadeiro que esse desenvolvimento foi o resultado inevitável do aumento de conhecimento científico e experiencia técnica, e não difere em natureza — porém mais em grau — da linha de progresso agora em evidencia em tantos outros países. A unica diferença

são partes de uma gigantesca e universal revolução, na qual a sciencia e a tecnologia estão usando todos os seus recursos para tornarem o homem senhor da Natureza.

O que tornou o progresso muito mais rápido na Alemanha do que em outra parte, durante os ultimos quatro annos, é o facto de que, tendo sido despojada pelo Tratado de Versalhes de quasi toda a machinaria do commercio estrangeiro — capital, marinha mercante, inversões, bancos, armazens — a Alemanha, numa tentativa de pagar as reparações, teve de empregar



Um dos imponentes e solidos viaductos, construidos recentemente para a nova linha de auto-estradas da Alemanha

ativos com o implacavel emprego da força bruta.

Infelizmente, a maneira pela qual a vida economica, sob a exigencia das circunstancias, se tem desenvolvido, particularmente nos ultimos quatro annos, parece confirmar essa accusação. E, de facto, não ha negar que, se uma guerra explodisse dentro de poucos annos, a Alemanha estaria em muito melhor posição para se defender do que quando da Guerra Mundial. Já o grande volume de seus alimentos é retirado de seu proprio solo. Muitas de suas roupas são feitas de fibras artificiaes, tais como rayon, vislra, wolliara, cuprama, acetia e outras, obtidas principalmente de madeira. Borracha synthetica e oleos combustiveis artificiaes estão agora sendo feitos em grandes quantidades. A Alemanha está sendo coberta por uma rede de estradas motorizadas que não

nos dois casos é a de que o rythmo teve de ser muito mais acelerado na Alemanha, porque as exigencias da situação economica do país são muito maiores.

Tudo o mundo que lá jornaes conhece que os países industriaes estão fabricando rayon em uma média que aumenta constantemente cada anno, que a Italia está muito além da Alemanha na produção de fibras artificiaes de lã, que tanto os Estados Unidos como a Russia Sovietica estão fazendo borracha synthetica com certo successo, que a Inglaterra gasta sumas fabulosas na experiencia da praticabilidade das patentes Bergius de liquefacção de carvão, enquanto que a Italia cobriu o seu territorio com excelentes estradas motorizadas, antes que a Alemanha começasse a construí-las, e está agora construindo-as na Abyssinia. Todos esses movimentos

quasi toda a sua moeda estrangeira, de maneira que a compra no estrangeiro sofreu uma paralyzação.

Nesta séria emergencia, nada havia a fazer senão tentar fazer com que os magros recursos encontrados no Reich — o principal dos quaes era o carvão — pudessem substituir tanto quanto possível as necessidades antigamente exigidas.

Em nenhuma esphera de actividade o successo foi mais impressionante do que na fabricação de oleos combustiveis artificiaes. A este respeito, a Alemanha está agora à vanguarda de todos os outros países, onde a liquefacção de carvão e lignite estão ainda muito pouco além do periodo experimental. Essa posição especial é devida ao facto de que, sob o regime Nacional-Socialista, que começou em 1933, a motorização na Alemanha realizou notaveis progressos. Adolf Hitler popularizou o automovel, abolindo a taxação sobre novos carros. Porém isso aconteceu justamente na época em que a necessidade de restringir a importação se tornou aguda. Quanto mais motores fossem vendidos, mais petroleo tinha de ser importado para fazê-los andar. Isso produziu um conflito de interesses. De maneira que tinha de ser feita imediatamente uma tentativa para industrializar os processos de carvão e lignite, inventados muitos annos antes pelo chimico alemão professor Bergius, processos deixados de lado porque então havia urgencia de começar a utilizá-los.

A crescente popularidade dos transportes motorizados, devida, pelo menos em grande parte, à construção de auto-estradas para grandes velocidades, exige uma demanda continuamente crescente de oleo combustivel e principalmente de oleo Diesel, empregado em grande escala na Alemanha. Mas como o Reich, pela falta de valores estrangeiros, não pôde permitir o aumento das importações, esse combustivel adicional deve ser obtido de fontes

UMA BONECA PARA SUA FILHA?

Essolube PAGA!

Sua filha quer uma boneca? É natural. Compre-a e pague-a com a economia conseguida com o uso de Essolube no seu carro.

Essolube, com o seu menor consumo, com a redução das contas de reparos e o aproveitamento maior do

combustivel, em pouco tempo terá economizado muito mais.

Economize usando Essolube no grão de viscosidade recomendado pelos fabricantes do seu carro. Essolube é vendido em latas inviolaveis, que asseguram a sua pureza original.



ECONOMIZE COM
Essolube
O LUBRIFICANTE QUE RENDE

tes internas. Mesmo desde 1933 os crescentes pedidos tinham sido satisfeitos com o petroleo artificial feito pela I. G. Farbenindustrie de Leuna, onde o lignite é liquefeito pela combinação com o hydrogeno, por um processo semelhante ao inventado por Bergius. Leuna augmentou varias vezes a sua produção afim de atender aos grandes pedidos do combustivel.

Mas o principal aspecto deste desenvolvimento dirige-se para o uso de motores Diesel que exigem um oleo pesado. Este não é feito em Leuna, em grandes quantidades. Uma das principais razões é a de que o custo da liquefacção de carvão e lignite é tão alto que não fosse a taxa de importação sobre o petroleo natural, esse imposto pago a petroleo synthetico de lignite desde o começo, porque a taxa já existia. Porém não paga a produção de oleo Diesel artificial, por razões puramente fiscaes. Leuna está completamente ocupada na fabricação de todo o petroleo artificial necessario. Para atender a crescente demanda pelo oleo Diesel, novas industriaes tinham de ser iniciadas. Isso explica a recente noticia de que sete grandes firmas industriaes do Ruhr tinham obtido permissão de lançar empréstimos para levantar um capital de 150 milhões de marcos, afim de construir uma usina destinada a liquefazer o carvão pelo processo Fischer-Tropsch.

Em certas secções da imprensa, esse inicio da produção de oleo Diesel foi recebido como um gigantesco triumpho tecnico. Na realidade, o triumpho era mais industrial e financeiro do que tecnico. Que o oleo Diesel podia ser obtido da liquefacção de carvão ou lignite, ha muito era conhecido. A questão principal para os technicos era se a proporção de oleo Diesel para com os outros sub-productos podia ser aumentada suficientemente para fazer a produção desse oleo, ao invés da exploração de petroleo em uma escala industrial. O assumpto tinha chegado a esse ponto cerca de 10 annos atrás.

Porém, ninguém sentia qualquer incentivo de fazer uma experiencia pratica, porque o oleo Diesel podia ser importado a baixo custo em quantidades ilimitadas. Ninguém poderia fazer a experiencia enquanto o oleo Diesel não fosse sujeito a um pesado imposto de importação.

Bergius fez a sua descoberta fundamental em 1910. Custou milhões de libras esterlinas e mais de 20 annos de incessantes pesquisas, a industrialização do processo. Mesmo assim o processo era comparativamente caro. Temperaturas de 400° a 500° C. e pressões acima de 200 atmosferas eram necessarias. Sob tais condições, nenhuma usina poderia durar muito tempo. A produção era ruinosa e o hydrogeno prohibitivo em preço. Porém a premissa obrigou o inicio em Leuna. Desde então, o processo tem sido muito melhorado, devido principalmente ao emprego de melhores métodos. As temperaturas e pressões foram reduzidas.

O hydrogeno foi barateado. Porém foi mantido em Leuna o methodo primitivo adaptado por Bergius, pelo qual o lignite é convertido em petroleo em uma só operação. Isso tem muitas vantagens.

Pelo processo Fischer-Tropsch, ao contrario, toda produção é feita em duas operações. Primeiramente o carvão é distillado em uma baixa temperatura, fornecendo esse methodo apenas uma pequena quantidade de oleo mineral. Todas as empresas do Ruhr estão agora construindo usinas afim de trabalharem no principio Fischer-Tropsch, usando carvão como materia prima, porque ellas possuem suas proprias minas de carvão. Têm também suas usinas de gaz e muitas

vezes não sabem o que fazer com o coke deixado como residuo e frequentemente sem venda. Porém nesse residuo ha uma fonte do hydrogeno necessario.

Isso explica por que as firmas do Ruhr estão invertendo tanto dinheiro. É um esplendido negocio! Ellas vendem mais carvão — sob a forma de oleo Diesel — e utilizam o coke suapertanto para fabricar. Porém não podem participar em algum nefasto plano de preparação para outra guerra.

Finalmente, argumenta-se que esses oleos combustiveis syntheticos não são dispendiosos como o petroleo natural, de modo que a Alemanha, obviamente não estaria gastando tanto no desenvolvimento de tais industriaes, se não fosse por motivos estrategicos. A resposta é que outros países estão fazendo também preparativos para liquefazer o carvão, aparentemente porque estão convencidos de que esses processos têm um importante futuro industrial. Se esse desenvolvimento na Alemanha realmente provovesse ter intenções guerreiras, seria logico atribuir motivos aggressivos semelhantes

aos outros países. A taxa sobre o petroleo foi imposta na Alemanha por motivos fiscaes, muito tempo antes de surgir a necessidade de fabricar petroleo synthetico. Outros países também taxaram o petroleo por motivos alfandegarios. De maneira que o curso dos acontecimentos na Alemanha não é absolutamente extraordinario. É verdade que o oleo synthetico não podia supportar qualquer taxação, porque já é muito dispendioso para fabricar. Porém enquanto existir a actual taxa de importação sobre o petroleo natural, os combustiveis syntheticos serão vendidos com margem de remuneração, aos mesmos preços que o petroleo natural.

Além disso, deve ser lembrado que todas as substancias syntheticas eram prohibitivas nos preços quando surgiram pela primeira vez. As pesquisas effectuadas a seu tempo reduziram das mesmas. Dezenas de milhares de technicos na Alemanha, estão activamente empenhados no trabalho, pesquisando por métodos que terminariam por reduzir o custo da produção industrial de oleos combustiveis syntheticos.

ESPECIALIDADES DA

"DESPENSA BANDEIRANTE"

PRODUCTOS GENUINAMENTE PAULISTAS

VINHO CONCEIÇÃO, da fazenda Conceição, de Jundiaby, de pura uva, suave, agradável sabor, esmerada fabricação, sem acidez. O melhor da "PRAGA" "QUERO MAIS" — o popular e gostosissimo doce de leite, da fazenda Parazão, de Itatiba. Saboroso e inigualavel! Quem o prova, quer sempre mais. Delicioso, nutritivo e apeteido pelas crianças.

Só na "DESPENSA BANDEIRANTE"

AV. LUIZ ANTONIO, 812 — FONE 7-6120

VIDA DE ALEXANDRE DUMAS, PAE — J. LUCAS DUBRETON — Edições Cultura Brasileira S/A.

Difficil é definir a posição de Alexandre Dumas, Pae. Difficil porque é muito subtil e complexo o que é artista, a linha que separa o que é artista do que é vulgar, o que é bello daquillo que é commun, o que é grandioso daquillo que é ridiculo. Em Dumas, onde começa o folhetim e onde acaba o romance? Teria elle sido um fabricante de novelas, um desordenado do escrevinhador de paginas desvalhadas, ou um creador seguro de ambientes, dotado de um senso profundo do movimento, duma maneira interessante de contar, duma das suas leituras, empolgando os da primeira e ultima pagina? Difficil a separação, aspira a distincção.

Depois, elle apparece, na França, justamente numa hora em que os limites e as distincções entre os homens como que se borravam e desapareciam, onde não se podia affirmar, dum homem, que elle fosse aristocrata ou cidadão, que tivesse idéas revolucionarias ou retrogradadas, época de mutação de valores, de brusca subversão, quando as grandes fortunas do reinado orleanista tinham se dividido ao sopro da guerra, feitas de improviso, junto a fumaceas dos acampamentos, do imperio napoleónico. Alexandre nasceu num tempo onde o valor era tão relativo e falso, tão contingente, que deixava de assumir qualquer aspecto de absoluto. Todos os valores, os litterarios como os humanos, o valor das idéas como o valor do palpatel do dinheiro. Nasceu no tempo mais proprio ao advento de aventuras como elle, donos da vida, conturando a palmo a palmo, com um guistando-a palmo a palmo, cheio de dividas, dando a existencia por uma mulher, embandando consciências, bom, infinitamente bom, no fundo da alma, mas capaz de corromper e de corromper-se para subir mais depressa, mais violentamente, mais vertiginosamente. Por isso a sua ascensão não se marca por

LIVROS NOVOS

uma linha de curva suave, limpida e nitida. Não, elle sobe aos arrancos, aos impulsos, brutalmente, desfazendo barreiras, esquecendo compromissos, assumindo attitudes grotescas por vezes. Elle proprio, na sua agitação constante, no tumulto da sua existencia de aventureiro feliz, na desordem das suas criações, é um mundo. Em torno da sua imaginação, giram os deuses e as mi-deuses da realidade, os potentados e as mulheres, e, no entanto, os seres a quem vai dando vida, soprados pela sua paixão immensa, articulados na engrenagem poderosa e complexa dos seus romances, dos seus dramas.

Alexandre Dumas chega à maioridade de quando o imperio napoleónico attingiu o fim e começa novamente o orleanismo a comandar os destinos da França. Essa mutação, entretanto, era menos profunda do que apparentava. O arcabouço politico e administrativo destruido pela Revolução não voltaria a dominar. O rei reinava mas não possuía o condão de modificar, pela sua presença no throno, a marcha dos acontecimentos. A que a Revolução procedera, feita por Napoleão e constituida numa legislação já codificada e accellida, não soffreria senão abalos fracos, que não chegariam a demolir, nem mesmo a trincar-a. As conquistas revolucionarias estavam definitivamente sedimentadas.

Como em todas as épocas de transformação social, o organismo economico da nação tinha passado por transformações muito fundas e muito brutas. As grandes fortunas da monarchia, fundadas nos direitos de herança, tinham cedido lugar a outras fortunas, feitas ao calor das reações que o corso genial agitaria a Europa. O fornecimento aos exercitos que marchavam para os quatro pontos cardeaes e abriam lutas em todos os reinos dera impulso à industria dos pannos, à tecelagem, e, por esse meio e por outros, grandes novas fortunas se foram criando. Essa transformação não podia titillando. Essa transformação não podia titillando. Essa transformação não podia titillando.

Orá, que melhor ambiente um espirito como o de Alexandre Dumas poderia escolher para quadro da sua agitação sobrehumana? Em outros tempos o acesso lhe teria sido difficil, embaraçado talvez. Nesses, o que se assistia era a uma grande tolerancia na recepção a novas figuras, ao advento constante de gente desconhecida, de quem se não indagava as origens e de quem se não importava a vida passada. Alexandre era marcado pelo berço. A paternidade, a cor, o genio turbulento emulso, bondoso, o gosto do escandallo, a desordem de vida, — numa época de tolerancia e de dominio de aventureiros, — não chegavam a taldar o seu espirito, não lhe prejudicavam a ascensão. Por isso foi rompendo, a passo de caracol, as cotoveladas, aos trancheiros, chegando a uma popularidade facil que nem por ser dessa ordem, lhe prejudicava a fama, nem lhe acalentava menos a vaidade.

A sua marcha sobre Paris, o abandono da casa materna, dos velhos resquícios, a força com que se entrega a galgar, não um a um, mas de quatro em quatro, aos saltos, os degraus da celebridade e da popularidade, são coisas que só poderiam ter lugar naquella época de mutação, naquella

sociedade de origens pouco profundas, onde a tradição se refugiava num outro nome antigo e onde a maioria era de gente surgida da nova ordem de coisas. Sociedade que baltae pinças com tanta realidade, com tanto saber, fazendo entrar, para a ordem do romance, para a urdidura dos enredos, a majestade singular: o dinheiro.

A primeira etapa da vida de Alexandre Dumas, pae, interessava aos que pretendam uma narrativa completa da sua existencia attribuida, pela da sua caracterização a sua perseguição de traços verdadeiramente notáveis e excepcionaes. É a etapa da conquista, a etapa do theatro, dos dramas, da luta romantica. É mais aspera que a que se lhe vai seguir. É mais dura de viver, é mais sombria e mais cheia de contrastes porque, por vezes, a victoria, que como um horreio muito perto, foge como um zombete maritimo, e o desalento, — se desalento houve em alma tão vibrante, — parece querer dominar.

O advento do romantismo nasce, também, dessa ordem de coisas transitorias e vertiginosas. Nasce, numa luta constante, numa vibração desordenada, numa fúria iconoclasta, — mas chega no momento preciso a facilidade dos tempos marcam a facilidade da sua ascensão. A subversão de valores economicos vai implicar numa subversão de valores estheticos e ethicos. A luta romantica não é mais do que a reatiga entre o mundo que surge e o mundo que quer permanecer, levado pela inercia. É o choque de mentalidades, a da revolução e a do feudalismo, que capitava nas cinzas representadas por um theatro e por um rei, por um monarchia, decrepita e sem força e sem belleza e sem no-

breza. É o contraste representado pela gente de tradição, cuja vida exterior se revestia duma solemnidade trazida do passado, de direitos divinos, de dominio feudal, e pela gente que brotara da terra, das novas instituições, do fogo da Convenção, do tumulto dos Estados Geraes, da noite do Terror, da morte e da aventura da epopéa napoleónica.

É nesse periodo verdadeiramente interessante, extremamente curioso da historia franceza, que se vai travar a grande luta romantica. Não é por pura coincidência, entretanto, que o terreno onde a refrega se vai travar seja o theatro. O paleo está mais sível a todas as coisas. O livro, que naquella tempo era aristocrático, rescatado do chique de escolas a uma polemica estéril de intellectuaes mais ou menos iniciados. Mas o theatro popular, era aberto, era franqueado a todos. Elle transferia para o povo a assistencia e a opinião no debate. Elle fazia o papel do jornalista moderno. Assim, a bocca de scena, para platéas eminentemente populares, onde a gamma das opiniões e das posições sociaes era infinita, ia-se transformar numa barrica literaria, numa especie de Pateo dos Milagres. O romantismo vai vencer, após um crepitar de incendio, após um tumulto desordenado, vai triumphar totalmente porque vem do povo, é filho da revolução, brota das camadas mais deslocadas da escala social, provem da escoria humana. O gosto de expor os assumptos tocando o sentimento, o sentido nitidamente egualitário que os dramas profundos e jogados por um mundo de personagens revestiam, a solemnidade de

com o seu manto transparente e subtil os batalhadores do theatro, do dramalho sentimental. Nesse evoluir de acontecimentos Hugo e Dumas, além dos grandes nomes, os nomes consagrados, os nomes felizes, aqueles que uma popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande romancista, o grande inventista, essa é mais suave e a ascensão se torna menos dura. É verdade que a popularidade rapida assegurava uma posição inconfundivel, que não era permanente, contudo, pois nada é perduravel na volubel alma popular.

Já a batalha do romance, mais caracteristica, para Dumas, porque elle chega aos nossos tempos como o grande

PAGINA FEMININA

De ANITA

CORRESPONDENCIA

Nesta secção responderemos a todas as perguntas que nos sejam feitas, contanto que venham redigidas de maneira clara e concisa

OLHOS AZUES (Fda. dos Sonhos) — Não lhe posso aconselhar o tailleur de lino, como é o seu desejo, porque não teremos (pois já passou o verão) ou presumo que não teremos, muitos dias quentes, para os quais seria pratico e elegante um tailleur de lino branco. Temos que pensar agora, em toletes de meia estação, como as saias de lá, blusas ou blusões leves, mas juntos aos casacos curtos ou tres quartos. Portanto seria mais pratico um vestido de lã escuro, com uma capa lisa do mesmo tecido, ou vice-versa. Quanto ao chapéu de viagem é melhor que o faça de feltro azul marinho, e as luvas, brancas. Desde que vem a São Paulo, é preferível que procure aqui um bom cabeleleiro que, de acordo com o seu rosto, modifique o seu penteado. Puleiçarel, no próximo domingo, alguns modelos de penteados, entre os quais v. poderá escolher o seu. Retribuo o seu abraço.

ARAUCARIA (Curitiba) — Existem diversos adstringentes para a pele, entre eles o álcool rectificado e o ether. Ha dias publiquei uma optima receita de um tonico adstringente feito de avelã e hoje publico a receita de um outro com o titulo "para os poros muito abertos". Sabe o tonico que Simone Simon usa e a que você se refere não ha necessidade de indicações porque os tonicos adstringentes produzem mais ou menos o mesmo efeito. A novidade do momento é a applicação do tonico adstringente gelado o que se consegue deixando-o durante algumas horas numa geladeira. Leia o nosso numero de domingo, 7 de março, que encontrará a referida receita. Grata por suas palavras amáveis.

ADYNALOY - BRAILOSC (Capital) — Creio que o rapaz de que fala, tem sympathia por v. mas não deseja passar do terreno da amizade. Indague discretamente, entre as pessoas de suas relações, e verá que elle deve ter alguma namorada. Sinto dizer-lhe, com esta franqueza, o meu ponto de vista, mas analisando a maneira pela qual v. descreve o modo de agir em relação a v., logicamente é esta a conclusão que se tira. Veja se con-

segue esquecê-lo procurando se interessar por um outro rapaz que seja bom e que possa fazê-la feliz. E é o que lhe desejo.

CAROLINA (?) — Como as manchas do seu rosto devem ser de causa interna, é aconselhavel que faça um rigoroso regime de alimentação durante uns dois meses, pelo menos. Procurando comer frutas pela manhã, e jejum; nas refeições, mais legumes e verduras, abolir as carnes, o álcool e todo alimento muito gorduroso. Durante o dia passe uma ligeira camada do "creme de alface". Espero que obtenha bons resultados. A sua amiga deve procurar um bom especialista que, pela electrocoagulação, poderá tirar a verruga que a aborrece. Sua amiga deve usar no cabelo o seguinte preparado: gomma adraganta, Adicionar glicerina, agua de colônia, dissolver a massa obtida, com agua, até ficar com a consistência de vaselina. Está satisfeita?

HERODIADE O PERFUME DOS GRANDES BAILES

MYSTERIOSA (Collina) — Peço-lhe que leia com attenção a resposta dada a "Araucaria". Curitiba, que encontrará todas as indicações solicitadas. O seu systema de tratamento para a pele está todo elle de acordo com a hygiene. Creio que não ha necessidade de alteração, basta que applique ether, de quando em vez, em sua epiderme.

TULIA (Capital) — Asua carta em muitos pontos não está clara e não sei se conheceu pessoalmente o referido rapaz ou se o seu amor permaneceu platónico, através de uma correspondencia amorosa. Não acredito em "amor por correspondencia", mil vezes querida, v. bem sabe que o amor tem outras exigencias que não são unicamente phrases calorosas, através de um papel branco e inexpressivo. Portanto, se o seu amor não passou de uma fantasia criada por sua imaginação viva, procure modificar ou aplicar a sua afeição numa outra pessoa que mais a mereça. Mas no caso de se conhecerem pessoalmente,

elle não foi correcto para com v., pois a primeira coisa que devia dizer-lhe é que era casado. Elle procurou antes conquistar o seu affecto e depois confessou a impossibilidade desse amor; agiu como um homem sem caracter e leviano. Não procure illusões falsas, minha querida. Encare a realidade de frente, com coragem, e sabba aceitar os factos consummados com philosophia calma e ponderada. No principio v. soffrerá, mas é ainda muito moça, tem toda uma existencia em sua frente; lembre-se que depois da dor vem sempre a compensação. E é desta pobre compensação que vive o nosso coração de mulher.

ISETE (Piracicaba) — Por que não me enviou o seu endereço particular? Estou esperando.

CHAVES (Pirajuby) — V. deve oferecer ás suas amiguinhas um chá e danças ao som de uma boa violola. Teria prazer em enviar-lhe o modelo da blusinha que solicito, mas não posso o seu endereço particular. Retribuo o seu abraço.

I. C. (Santa Cruz do Rio Pardo) — Enviei-lhe um modelo autentico de nativa de Haiti, conforme o seu pedido. Agora, v. achá difficil executar o desejo de um outro "vestido", neste caso, somente v. poderá fazer as alterações necessarias, pois, em Haiti, a moda permanece como o original que lhe enviou.

Por que v. não faz algumas modificações usando mais collares e braceletes? Os sapatos podem ser de rafia e a fazenda, alguma seda estampada. Sinto não poder alterar mais os costumes das nativas de Haiti.

PERGUNTA — Sei que o que me leva a escrever-lhe me parece pueril e sem importancia mas como estou indecisa, prefiro recorrer-me a você que tem auxiliado sempre as criaturas afflictas e indecisas como eu.

Quer fazer o favor de dizer-me a maneira que se deve comer um "cocktail" de fruta? Onde se coloca o copo? Deve-se tirar o do prato? É correcto o emprego da colher? Também desejo saber como se come a salada servida em pratos communis.

Mais profundos e sinceros agradecimentos. — MARIA HELENA.

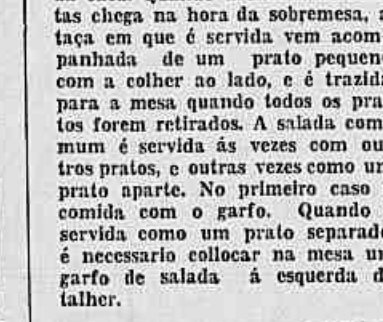


RESPOSTA — Quando se serve um "cocktail" ou salada de fruta, como primeiro prato, em um jantar, é posto em um prato pequeno em frente aos talheres. O prato fica no mesmo lugar até que o empregado venha tirá-lo para servir o segundo prato. Para comer essa salada, ou "cocktail" de frutas, usa-se uma colher apropriada que se coloca no prato ao lado do copo ou sobre a mesa à direita da faca. Quando a salada de frutas chega na hora da sobremesa, a faca em que é servida vem acompanhada de um prato pequeno com a colher ao lado, e é trazida para a mesa quando todos os pratos forem retirados. A salada comum é servida às vezes com outros pratos, e outras vezes como um prato aparte. No primeiro caso é comida com o garfo. Quando é servida como um prato separado, é necessário colocar na mesa um garfo de salada à esquerda do talher.

J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda



HERODIADE O PERFUME DOS GRANDES BAILES

VISÃO FUGAZ

Na solidão deste abandono é que mais sinto a tua ausencia. E' nesta hora em que o crepusculo se avizinha, colorindo tristemente a tarde agonizante, que mais dilacerante punge a dor da saudade... a saudade que me vem de ti. E na penumbra morna que me envolve, paira um ar de tristeza, uma angustia mal definida, um "não sei que" que me confrange o coração dorido. E soffro... e peno...

Porém, sei que voltarás. Presinto em tudo ao meu redor, o teu vulto que lentamente se aproxima. E da espiral evolutiva do meu cigarro, aos poucos se definindo, surges emfim, maravilhosa em plenitude, derramando sobre a minha alma o balsamo confortador de tua presença.

Volta-se... Sorrio emfim... Como é bom ser feliz... ainda mesmo que seja uma felicidade fugaz e ficticia.

E o teu vulto fica fluando, voando mansamente sobre as procellas, quando a amargura levantou o meu reitor quando te foste pela vez primeira. Mas esses momentos são tão efemericos que a minha fina sensibilidade, apurada pelo desespero de uma re-núncia não quiz acreditar. A minha descrença pela felicidade era mais forte.

E a cruel materialidade das coisas terrenas chocou-se ante a sublimidade divina do encanto. Dá-se o inevitavel. Partes... Partes volatilizando-se nas nevoas derradeiras do meu cigarro que se debate nas ansias ultimas.

No grande vazio da minha vida, eu sinto ainda mais forte a tua ausencia...

Walter ROCHA.

A ELEGANCIA DO LAR



Um elegante deshabillé de lamé dourado é este que Jessie Matthews, a estrela de "Ainda o amor", veste com tanta graça. As mangas são amplas e largas sendo presas na cintura, dando desta forma a impressão de possuir uma capa atrás. A saia godet, tendo aos lados dois pannos de seda lisa, tão ao sabor do gosto oriental.

(*)

Origem do tratamento de alteza real

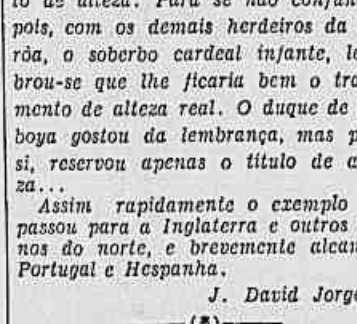
Segundo I. de Vilhena Barbosa, distincto escriptor portuguez dos meados do seculo dezanove, a origem do tratamento de alteza real, deu-se da seguinte forma: correndo o anno de 1633 o cardeal infante d. Fernando, filho de dom Filipe (3.), de Hespanha, embarcou de Madrid com destino á Hollanda. Como tivesse que atravessar a Italia, conforme traçara o seu itinerario, forçosamente haveria de transitar por muitos Estados pequenos. O seu grande orgulho, porém, não se accommodaria, quando se visse cercado de tantos principes, que elle, grande valdoso que era, os julgava inferiores, e aos quaes era forçoso dar o tratamento de alteza. Para se não confundir, pois, com os demais herdeiros da coroa, o soberbo cardeal injante, lembrou-se que lhe ficaria bem o tratamento de alteza real. O duque de Saboya gostou da lembrança, mas para si, reservou apenas o titulo de alteza.

Assim rapidamente o exemplo se passou para a Inglaterra e outros reinos do norte, e brevemente alcançou Portugal e Hespanha.

J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda



J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda



J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda



J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda



J. David Jorge.

(*)

Os caprichos da moda

Conselhos Culinarios

Por D. Maria Silveira, Directora da Cozinha Royal

O crescente interesse de nossas leitoras pela arte de cozinhar evidencia-se pelas suas numerosas cartas. Certos de que as mesmas questões occorrem á donas de casa em geral, publicaremos, de tempos em tempos, alguns conselhos dos mais interessantes, na expectativa de que lhes serão de utilidade. Por que não consultam D. Maria Silveira sobre suas difficuldades? Talvez, ella possa ajudal-as.

As rachaduras e bolhas estragam a crosta de seus bolos

A julgar pelas cartas que recebo, muitas donas de casa têm difficuldade em conseguir acabar um bolo com uma bonita crosta exterior. E' que, muitas vezes, apparecem bolhas e rachaduras que estragam o seu aspecto e tornam difficil a applicação do "coberto".

Este accidente é causado — ou por excesso de farinha ou calor demais no forno. No primeiro caso, o bolo fica tostado por fora antes de assar por completo. Já com o forno muito quente, dá-se o caso da crosta formar-se antes da massa crescer completamente e, como a acção do fermento continúa, dá motivo ao apparecimento de bolhas ou rachas.

Assim sendo, verifique bem as medidas e o calor do forno para evitar estes aborrecimentos tão communis.

E, naturalmente, escolha com cuidado seu fermento. Para um bolo ficar bem levedado, a Sra. precisa um fermento de acção uniforme e forte. E' por isso que eu uso sempre Royal. A acção do Royal começa ao ser misturado com a massa e continúa de forma constante durante

tudo o tempo do forno. Não se arrisque a fracassos usando um fermento de marca inferior.

A Sra. S. A. escreve-me:

"Eu noto em minhas receitas a phrase ingredientes secos alternados com o leite. Qual o significado exacto disto?"

Os ingredientes secos, taes como as farinhas, o fubá, etc., devem ser peneirados antes de serem pesados ou medidos. Depois de medidos, devem ser misturados com o sal, o Royal, as especiarias e, então, novamente peneirados. Adiciona-se de cada vez cerca de uma quarta parte desta mistura, seguida de uma quantidade proporcional de leite ou mistura de leite e outro liquido, segundo a indicação da receita, e mexendo-se durante a operação.

A Sra. F. escreve-me:

"Como posso evitar que as frutas se depositem na parte inferior do bolo?"

Se a fructa tiver de ser lavada, deve ser enxugada cuidadosamente. Se estiver bem polvilhada, não ha perigo de afundar. Antes de peneirar os ingredientes secos para o seu bolo, separe um pouco de farinha para cobrir os pedacos de fructas, que devem ser collocados no fim da mistura.

Eu gostaria de responder a quaesquer de suas questões rela-

tivas ao preparo de bolos e doces. Escreva-me, pois, em qualquer occasião. E se deseja um dos novos Livros de Receitas Royal, com suas numerosas, interessantes e deliciosas receitas — envie seu nome e endereço para que eu lhe possa remetter seu exemplar. E' gratis! Dirija o seu pedido ao Departamento 15Y Caixa Postal 3215. Rio de Janeiro.



DELICIOSOS

Um delicioso bolo é sempre preferido. Experimente esta tentadora receita para as pessoas de sua familia e amigos.

1 chic. chela manteiga; 1 chic. assucar; 6 ovos; 2 chic. farinha; 1 colh. chá raza de Royal. Bata em creme assucar e manteiga. Junte as gemmas. Bata bem. Junte os ingredientes secos. Amasse bem. Junte as clams batidas em neve. Taboleiro forrado com papel untado. Forno regular. Quando esfriar, cubra com qualquer amarelado, e corte em lozangos.

O que convem você saber...

O EXITO DA MAQUILLAGE DEPENDE, E. I. GRANDE PARTE, DA CLASSE DE ESPELHO E DA LUZ DE QUE NOS UTILIZAMOS

A applicação da maquillage deve ser como um ritual para toda mulher, sempre que esteja do accordo com esta, augmenta-lhe e lhe realça a belleza feminina. Desta maneira a maquillage será mais artistica e mais duravel.

O espelho que se utiliza é um factor muito importante. E' um erro dizer:



Simone Simon, a sympathica francezinha, mostra como enfeita o rosto uma maquillage applicada sob uma luz apropriada

"Não gosto deste espelho, mostra todos os meus defeitos". O espelho deve mostrar todos os defeitos naturais, se não é impossivel transformal-os ou dissimulal-os por meio da maquillage. Mas tambem é um erro empregar um espelho que altere ou prejudique a imagem. Portanto, não será inutil que se gaste dinheiro comprando um bom espelho. Tambem deve-se ter cuidado que a luz seja sufficiente e adequada. A moda de hoje collocando os tocadores defronte ás janellas, ajuda muito a maquillage pois a luz que em todo o rosto e em seguida em todo o corpo.

A noite é mais difficil, pois, mesmo sendo forte as luzes não ficando bem collocadas illuminam, somente uma parte do rosto.

O melhor é collocar as lampadas em cada lado do tocador de maneira que a luz cahe no rosto e nos hombros.

PARA OS POROS MUITO ABERTOS

O cuidado é muito simples para conseguir que se contrainham, fechando: agua de sabuieiro para o banho do

tornam-se flexiveis, o que evita de se quebrirem.

SOBRANCELHAS

A moda não quer mais o sacrificio das sobrancelhas, não quer mais aquella linha medocore de uns fios de cabelo aviadados por um traço de lapia. As sobrancelhas, agora, são apenas corrigidas nos fios esparsos. Para quem as tem ralas, aconselha-se a vaselina, á noite, que apressará o crescimento.

(*)

PENSAMENTOS

Póde-se dizer muitas mentiras, convencidos no entanto da sua veracidade; a qualidade de mentiroso está na intenção de mentir.

PASCAL.

Nunca trate a confiança que um coração nos concedeu. Para as confidencias intimas, para o dom de si mesmo, ha tambem o segredo da confissão.

ELISABETH LESEUR

Do destino

Venho de muito longe. Como em rogo, alguém me attrá, alguém me chama, alguém me vê. Caminho, o peito em sóes, o olhar em fogo!

Ella auscultou-me e disse, extasiada e divina:

"Qualquer coisa que é bussola e fascina, tambem me impelle para aqui.

Por que?

ROCHA FERREIRA.

(*)

OS CAPRICHOS DA MODA



J. David Jorge.

(*)

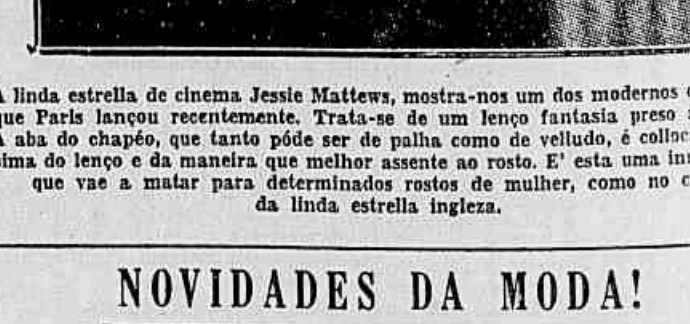
OS CAPRICHOS DA MODA



J. David Jorge.

(*)

OS CAPRICHOS DA MODA



J. David Jorge.

(*)

OS CAPRICHOS DA MODA

J. David Jorge.

(*)

OS CAPRICHOS DA MODA

J. David Jorge.

(*)

ODEON SALA VERMELHA Telephone: 4-1565 A's 15, 19, 30 e 21,45 horas Ramona Loretta Young Don Ameche Kent Taylor Katharine de MILLE 1 JORNAL 1 complemento nacional Poltronas, 35500; meias entradas e balcões, 25000. — A' noite: Poltronas, 45000; meias entradas e balcões, 25000.	SALA AZUL Telephone: 4-1566 A's 19, 30 horas JUVENTUDE DOIRADA Henry Fonda e Pat Paterson. Paramount. A CIDADE DO PECCADO M. DONALD M. G. M. 1 complemento nacional 1 JORNAL Preços: — Poltronas, 35500; 1/2 entradas, 25000.	Telephone: 2-6139 Desde as 14 horas A Boneca do DIABO LONEL BARRYMORE M. G. M. UM COMPLEMENTO NACIONAL UM JORNAL Preços: — Poltronas, 35500; 1/2 entradas, 25000. A' noite: Poltronas, 45000; 1/2 entradas, 25000.	Av. Brigadeiro Luiz Antonio — Tel.: 2-5702 A's 14, 30 e 19 horas AS CRUZADAS Henry Wilcoxon e Loretta Young Paramount VIVA O CASINO George Raft e Dolores Costello - Paramount UM COMPLEMENTO NACIONAL 1 JORNAL Poltronas, 25500; meias entradas, 15500. — A' noite: Poltronas, 3500; meias entradas e balcões, 15500.	Telephone: 2-1159 Desde as 14 horas MAIS PROXIMO DO CEU A NOVA DIVINA COMEDIA UM COMPLEMENTO NACIONAL 1 JORNAL Preços: — Poltronas, 35500; 1/2 entradas, 25000. A' noite: Poltronas, 45000; 1/2 entradas e balcões, 25000.	Telephone: 4-2233 A's 14, 15, 16, 15, 19, 45 e 21,45 horas LIBERTA-TE, MULHER! KATHARINE HEPBURN e MARSHALL 1 JORNAL UM COMPLEMENTO NACIONAL Preços: — Poltronas, 35500; 1/2 entradas e balcões, 25000. A' noite: Poltronas, 45000; 1/2 entradas e balcões, 25000.
S. BENTO DESDE A'S 14 HORAS RAMONA Loretta Young, Don Ameche e Kent Taylor. 20th-Fox. UM COMPLEMENTO NACIONAL — UM JORNAL Preços: — Poltronas, 35500; 1/2 entradas, 25000. A' noite: Poltronas, 45000; 1/2 entradas, 25000.	PARATODOS A'S 14, 30 E 19 HORAS CORAÇÕES DIVIDIDOS Dick Powell e Marion Davies. Warner-First. KOENIGSMARK Elissa Landi - Prog. Serrador. UM COMPLEMENTO NACIONAL — UM JORNAL Preços: — Poltronas, 25500; 1/2 entradas, 15500. A' noite: Poltronas, 35000; 1/2 entradas e balcões, 15500.	CAPITOLIO A'S 14 E 19 HORAS UMA DECEPCAO SUBLIME Claire Trevor. - 20th-Fox. O REI DOS REIS a realização suprema de Cecil B. De Mille. R. K. O. UM COMPLEMENTO NACIONAL E UM JORNAL Poltronas, 15200. A' noite: Poltronas, 25000; meias entradas e balcões, 15200.			

Telephone: 5-2541 A's 14 e 19 horas TITAN DOS ARES Pat O'Brien. - Warner-First. AS CRUZADAS Henry Wilcoxon e Loretta Young. Paramount. Um Comp. Nacional e 1 JORNAL Poltronas, 15500. — A' noite: Poltronas, 25500; meias entradas e balcões, 15500.	Prop. Canuto, Glaciela e Rocha. — O maior teatro de São Paulo. Telephone: 9-0711 A's 14 e 19 horas O REI DOS REIS a realização suprema de Cecil B. De Mille. R. K. O. SEGUNDA ESPOSA Walter Abel e Gertrude Michael. R. K. O. Um comp. Nacional e um jornal Poltronas, 15200. — A' noite: Poltronas, 25000; 1/2 entradas, 15200; geral, 15000.	Telephone: 4-1152 A's 14 e 19 horas JESUS DE NAZARETH film sacro CHARLIE CHAN NO PRADO Warner Oland. 20th-Fox. Um Comp. Nacional e um jornal Preços: — Poltronas, 25500; meias entradas, 15500; galerias, 15200.	Telephone: 2-5551 A's 14 e 19 horas RHAPSODIA HUNGARA Marika Rokk e Paul Kemp. Art-Films. A VOZ DO OUTRO MUNDO Lionel Barrymore. R. K. O. Um Comp. Nacional e 1 JORNAL Poltronas, 15200. — A' noite: Poltronas, 25000; 1/2 entradas, 15200; geral, 15000.	TELEPHONE: 4-1152 A's 14, 15, 16, 15, 19, 45 e 21,45 horas 9ª Symphonia LILDA GÖVER WILLY BIRGER MARIA TASHNAY PROD. ART UM COMPLEMENTO NACIONAL UM EDUCATIVO E UM JORNAL Poltronas, 35500; 1/2 entradas e balcões, 25000. A' noite: Poltronas, 45000; 1/2 entradas e balcões, 25000.	Telephone: 8-2555 A's 19 horas O rei dos ciganos José Mojica e Rosita Moreno 20th-Fox JESUS DE NAZARETH film sacro Um Comp. Nacional e 1 JORNAL Preços: — Poltronas, 25500; 1/2 entradas, 15500.	Telephone: 5-9616 A's 19 horas AS NUPIAS DE CORBAL Nils Asther e Noah Beery. United. SOROR ANGELICA Lina Yegros Prog. Serrador Um Comp. Nacional e UM JORNAL Preços: — Poltronas, 25000; meias entradas, 15200.	Telephone: 5-9601 A's 19 horas SUZY Jean Harlow e Franchot Tone. M. G. M. SOROR ANGELICA Lina Yegros Prog. Serrador Um Comp. Nacional e 1 JORNAL Preços: — Poltronas, 25500; 1/2 entradas, 15500.	Telephone: 9-2233 A's 14 e 19 horas DIABO BRANCO Ivan Mosjoukine. Art-Films. AS NUPIAS DE CORBAL Nils Asther e Noah Beery. United. Um Comp. Nacional e um jornal OS ALPINISTAS desenho colorido. Poltronas, 15200. — A' noite: Poltronas, 25000; meias entradas, 15200; geral, 15000.
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Telephone: 4-1832 A's 19 horas PAIXÃO DE CRISTO film sacro Prog. Serrador A MUSICA GIRA-GIRA Harry Richman. Columbia. Um Comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 15500; meias entradas, 15000.	Telephone: 7-5313 A's 14 e 19, 30 horas VIDA, PAIXÃO E MORTE DE N. S. JESUS CRISTO Film sacro QUANDO ELAS CONSENTEM com Ann Harding com Ann Harding Um comp. Nacional Preços: Poltr., 25000; 1/2 entradas, 15000.	Telephone: 7-4388 A's 14 e 19, 30 horas VIDA, PAIXÃO E MORTE DE N. S. JESUS CRISTO (Film sacro) "HEROES DO AR" com James Cagney — W. First. Um Comp. Nacional e um jornal. Preços: Poltr., 15500; meias entradas e galerias, 15000.	Telephone: 4-1312 A's 14, 30, vespertal A's 19, 30, sarau "IMPERIO DOS FANTASMAS" 1.º e 2.º episódios. Entre ladrões de gado com Tom Keene. "O melão da aldeia" com as cinco irmãs gemelas. 20th-Fox. Um Comp. Nacional e um jornal. Preços: Poltr., 15500; 1/2 entr. e ger., 5700.	Telephone: 4-2121 A's 14 e 19 horas CHARLIE CHAN NO PRADO Warner Oland - 20th-Fox PAIXÃO DE CRISTO film sacro Prog. Serrador Um comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 15500; meias entradas, 15000.	Telephone: 5-3348 A's 19 horas CORAÇÃO ARDENTE Adolph Wohlbrück. Art-Films. O REI DOS REIS a realização suprema de Cecil B. De Mille. R. K. O. Um Comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 15500; meias entradas, 15000.	Telephone: 5-9199 A's 19, 30 horas "CLARIM DA FLORESTA" com Lionel Barrymore. Art-Films. "PAIXÃO DE CRISTO" (filme sacro). Prog. Serrador. Um Comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 15500; meias entradas, 15000.	Telephone: 5-1086 A's 14 e 19 horas ESQUADRIA DO DIABO Richard Dix Columbia JESUS DE NAZARETH film sacro. Um comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 25000; meias entradas, 15000.	Telephone: 3-9804 A's 19 horas O CLARIM DA FLORESTA Lionel Barrymore. M. G. M. MAIS PROXIMO DO CEU a fabula de Marc Connelly. Warner-First. Um Comp. Nacional e um jornal Preços: Poltr., 25000; meias entradas, 15000.
---	---	--	--	--	---	---	---	--

LIBERTA-TE, MULHER!

FILME R.K.O.-RADIO NO BROADWAY



Hepburn e Marshall

É um cenário evocativo do princípio do movimento feminista na Inglaterra que o romance de Nella Syrett vulgarizou, resumido em dois topos a mulher de 1850: o da mulher casada, Flora, (Elizabeth Allan) com tendência a emancipar-se, invadindo o campo da actividade masculina, Pamela, (Katharine Hepburn).

Ambas, filhas dum juiz, Thistlewaite, — personificação do "Costume", — que muda com o tempo: Thistlewaite reconcilia-se com "A mulher que se rebella", tradução literal e mais conforme ao título original "A Women Rebels".

Não é difícil reconduzir aos tipos clássicos das ficções de fundo social as personagens desta comédia dramática que a arte de Katharine Hepburn movimenta e os ornamentos do "trattment", de motivos napolitanos, dão um carácter de originalidade folclórica agradável, animados com episódios cómicos da vida ordinária no litoral do tyrrreno: o "chitarrista" cantando em rythmo de tarantella uma das mais velhas canções com que o lyrismo innato do povo de Nápoles embala e acalenta o somno do Vesúvio: a canção de Ninella que termina assim:

"dincello a mamma toia
se te vò ffa maritá".

E no fundo, as barquinhas de pescadores, o mar, as ilhotas, — o céu, toda a poesia cosmica do Mediterraneo.

Herbert Marshall, — prefigura o "eterno masculino" a que a rebelde se rende por força daquella força que "move o sol e as outras estrelas".

Neste filme vê-se a projecção de valor que uma grande artista pôde injundir no homem: Marshall vive o papel com um "clan" brilhantissimo. E é muito bonito o dialogo final:

— "Now and forever without end". "Agora e sempre e até o fim".

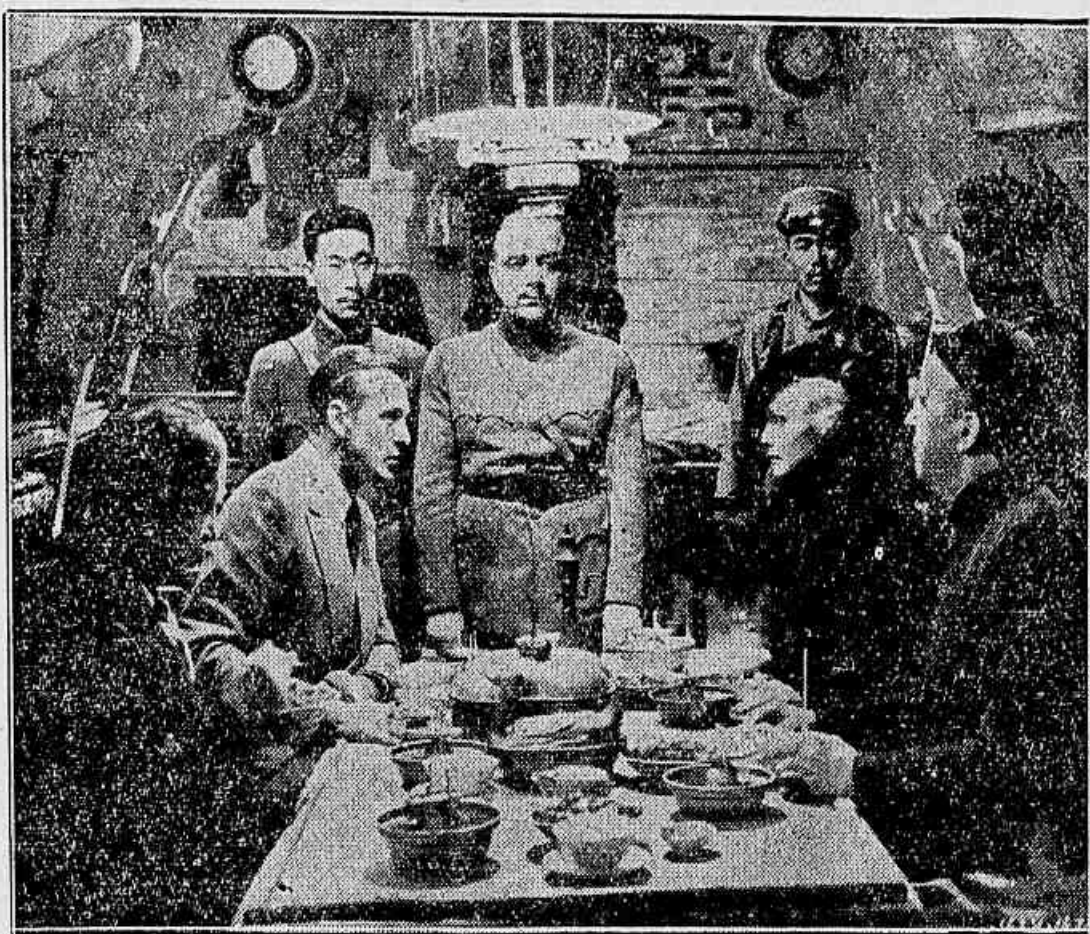
— Yes, Thomas, I love you.

Esta phrase, já banalizada pela repetição, — poucas vezes foi dicta com tanta musicalidade.

F. L.

Cinematographia

UMA OPINIÃO VALIOSA



Akim Tamiroff, ladeado por Gary Cooper e Madeleine Carroll. o trio central de "O general morreu ao amanhecer"

A propósito de "O general morreu ao amanhecer", que o Odeon (Sala Vermelha) vai por em cartaz segunda-feira, é interessante transcrever o que a respeito escreveu Sam Alpert, um dos criticos mais famosos de Hollywood, depois que o film foi visto em "pre-view".

"Drama no estilo oriental, pesado de apreensões trágicas, resolvendo-se numa batalha de inteligência entre o chinês perigoso e o americano corajoso e fértil de recursos. Gary Cooper, um aventureiro que esposara a causa dos oprimidos, é encarregado de levar dinheiro para que os camponeses comprem armas e munições com que possam combater o general Yang, um tyranno. Cahindo numa emboscada preparada pelo general, com a ajuda de Madeleine Carroll e seu pai, Forster Hall, Gary é feto refém pelo despota. Escapan-

do a sanha dos bandidos Gary encontra a jovem e lhe mata o pai, que havia roubado o seu dinheiro. E, contudo, novamente capturado pelo general, juntamente com a jovem Akim Tamiroff, no papel de general Yang é simplesmente formidável, e bem assim Dudley Diggs, personificando um oriental. Também convém mencionar Bill Frawley, no seu papel de bebado. É um film que interessa a todos os espectadores".

O publico de São Paulo vai ter occasião de ver o quanto corresponde á verdade o juizo critico de Sam Alpert, o popular jornalista norte-americano.

MARIKA ROKK

A interessante atriz da Ufa será a protagonista do novo filme Astra da Ufa "Maruska", do grupo produtor de Wulfer-Ulich. Direcção de scena: Alwin Elling.

CENTRAL ESPECTACULOS DE TELA E PALCO

GENERAL OSORIO — PHONE: 4-2830

A'S 14,30: MATINEE — A'S 7,30: SESSOES CORRIDAS

Vida, Paixão e Morle de Jesus Christo

Filme todo colorido e complementos NO PALCO

GENESIO

em

MILAGRES DE SANTO ANTONIO

Novidade para São Paulo

FRIZA, 155000 — POLTRONA, 25300 — 1/2 ENTR. E GERAL, 15200

Estudantes e militares, 15500.

JESSIE MATTHEWS
 Ella canta! Ella dança!
 Ella fascina!
 em
"AINDA O AMOR"
 (IT'S LOVE AGAIN)
2ª FEIRA
BROADWAY

MARY PICKFORD • JESSE L. LASKY apresentam



Nino MARTINI
 IDA LUPINO • LEO CARRILLO

O MUNDO e' MEU

UNITED ARTISTS

2ª FEIRA

UFA PALACIO

NO PROGRAMA

O RIVAL DE MICKEY

DESIGNO COLORIDO

de WALT DISNEY



THEATROS

PALESTRANDO COM A GRACIOSA ATRIZ ITALO-PAULISTANA SRA. IGNEZ GONCALVI

Ignez Goncalvi é uma das figuras da primeira plana da Cia. "Canzone di Napoli", em actuação no Boa Vista, de cujo elenco faz parte há algum tempo. Possuidora de dotes de beleza e sympathia, artista inteligente e sensível, Ignez, conta em São Paulo com grande numero de admiradores.

Encarregou-se ella, de preferencia, dos papeis de soffredora e sua alma romantica e sentimental, vibra intensamente no palco, esgotando as dores do papel que encarna.

Pinda a temporada do anno passado, Ignez tratou de ir rever a sua querida Italia, onde tem parentes que lhe são caros.



A graciosa atriz Ignez Goncalvi, da Cia. Canzone di Napoli.

De regresso para tomar parte na actual temporada da "Canzone di Napoli", tivemos o prazer de encontrá-la, somente hontem.

Ignez Goncalvi é uma senhora educada, despida de "póse", encantadora na palestra, viva, intelligente e bella quando vista no palco.

E fala correctamente a nossa lingua, lê os nossos escriptores, os nossos jornais, os nossos poetas e tem optimo fôrma sobre todos.

Eu estava ansiosa por voltar a Italia e ver os entes queridos que lá deixei, comecei ella, continuando:

Confesso que, quando desembarquei em Santos, pela primeira vez, tive optimo impressão da terra mas jamais pensei, que haveria de quera-a como a uma segunda patria. Quando, agora, penetrei no vapor para regressar á minha terra, estava contentissima.

Quando, porém, o vapor começou afastar-se de Santos, senti tambem uma estranha tristeza, como se tivesse perdido algo já eram as saudades de São Paulo!

Chegando á Italia, passadas as primeiras effluções no rever minha familia, só tive olhos para ver os notaveis progressos alli realizados, em todos os ramos da vida.

O governo italiano pensa em tudo e é queridissimo do povo. Quanta ordem e disciplina! Como se vive feliz! Depois disso, tratei de correr os theatros e admirar novidades. Foi então, que percebi nitidamente quanto eu era paulista! Tudo que se referia ao Brasil e á São Paulo me causava intenso prazer, como se dissesse respeito a mim propria. E que saudades da cidade da garça e dos arranha-céus! Tenho agora duas patrias.

Ignez diz isso com sincera emoção. O seu lindo rosto moreno estampava a sua emoção.

Após um pequeno silencio falou sobre os seus projectos artisticos, sobre os planos de Salvador Rubino e acabou declarando que a "Canzone di Napoli" ainda representará em nossa lingua.

COMMUNICADOS

"DEUS", CONTINUA SENDO O SUCESSO DA TEMPORADA RENATO VIANNI, NO THEATRO COSMOS.

"Deus", "O conflito do século", o trabalho magistral de Renato Vianni, sendo representado, desde sabado, accusando verdadeiras enfiências, no Theatro Cosmos. Trabalho despendido para critica nacional como daquelles que immortalam um autor, "Deus" está recebendo, heutes dias, na elegante sala azul da praça Marechal Deodoro, os applausos a que faz jus.

Como espectáculo, "Deus" offerece aos apreciadores do theatro um trabalho artistico admiravel. O elenco do Theatro Cosmos, com as suas applaudidas figuras, está desempenhando a peça com todas as exigencias da nossa culta platá. Como trabalho intelectual, então, "Deus" é uma profunda lição de fé.

Hoje, como todos os dias de representação de "Deus", o elenco do Cosmos dará uma sessão só, ás 21 horas.

HOJE, ULTIMAS REPRESENTAÇÕES DE "TRE FENESTRE", NO BOA VISTA — SABABDO, A NOVIDADE "QUANN'AMMORE VO' MIA".

A "Canzone di Napoli" annuncia para esta noite, no theatro da Rua Boa Vista, as ultimas representações de "Tre fenestre" (Tres janelas). No desempenho desse antigo original do theatro italiano, se destacam a "estrela" Pina, Rubino, Vittoria, Moris, Catina, Guglielmi, Della Guardia, Catina, Mathilde Bonito, Ives, Comandante, Fiorini e Ada Rosa. Completando o espectáculo, a companhia de

Rubino offerece ainda um brilhante acto de variedades, durante o qual se evidenciará a arte de Vittoria, de Catina, Derosa, de Guglielmi e de Pina, e Rubino, sendo que estes dois ultimos interpretam, com inteiro successo a canção carnavalesca "Jamé eu quero".

Amanhã, a "Canzone di Napoli" não renuncia a seu tradicional attitudinal a religiosidade do dia.

Sabado de Alleluia, o cartaz se renovará. Em primeiras representações será dada a peça de Ernesto Murelo, "Quann'ammore vo' mia", um dos bons originaes que Rubino trouxe da Italia. "Quann'ammore vo' mia" acha-se dividida em 2 actos e 3 quadros e desenvolve um enredo do grande comicidade e sentimentalismo. Cada sessão de "Quann'ammore vo' mia" se encerrará com novo acto de variedades em que Pina, Rubino, Vittoria, Catina e Guglielmi, se exhibirão em varios de seus nobres numeros.

"Quann'ammore vo' mia", é a primeira peça de Ernesto Murelo, que destrua de extraordinario prestigio, como poeta, em seu país.

"O MARTYR DO CALVARIO"

Hoje e amanhã, no Circo Seyssel, armadão a praça Marechal Deodoro, teremos as ultimas representações do "O Martyr do Calvario", que desde terça-feira vem sendo exhibido, naquella local.

A peça é intrinsecamente musical, sendo apresentada completa, ou seja: parte no palco e parte no placardio.

Hoje e amanhã, a direcção da empresa Seyssel proporcionará aos petizes paulistanos duas animadas matinees.

ESPECTACULOS AMERICANOS NO ESPERIA

Finalmente, segunda-feira proxima, teremos a estréia, no Theatro Esperia, de uma famosa Cia. Americana de espectaculos populares.

Companhia de fama mundial que ha pouco se exhibiu em Buenos Aires, com exito, brindará os paulistanos com espectaculos das melhores, destacando-se, principalmente, os artistas Fred e Manly, unicos imitadores da celebre dupla "O magro e o gordo".

Para a noite de estréia, a direcção do theatro da rua Cons. Ramalho está preparando attirante programma.

RECEPCAO A CIA. JARDEL JERCOLIS

Na proxima segunda-feira, ás 16 horas e meia, o Syndicato dos Trabalhadores do Theatro receberá oficialmente em sua sede social, á avenida São João, 341, no bairro, a Companhia Jarde Jercolis, como prova de confraternização existente no solo da classe theatral.

Será orador official o actor Nestorio Lips.

"E O AMOR E' ASSIM", O GRANDE SUCESSO DO CARTAZ DO APOLLO

Está em pleno exito no cartaz do Theatro Apollo a deliciosa comedia, em 3 actos, traducção do Humberto Cunha, "... E o amor é assim".

Tudo o publico feminino elegante da nossa cidade tem desfilado pelo Theatro Apollo, afim de poder applaudir os elementos da Companhia.

Quando, porém, o vapor começou afastar-se de Santos, senti tambem uma estranha tristeza, como se tivesse perdido algo já eram as saudades de São Paulo!

Chegando á Italia, passadas as primeiras effluções no rever minha familia, só tive olhos para ver os notaveis progressos alli realizados, em todos os ramos da vida.

O governo italiano pensa em tudo e é queridissimo do povo. Quanta ordem e disciplina! Como se vive feliz! Depois disso, tratei de correr os theatros e admirar novidades. Foi então, que percebi nitidamente quanto eu era paulista! Tudo que se referia ao Brasil e á São Paulo me causava intenso prazer, como se dissesse respeito a mim propria. E que saudades da cidade da garça e dos arranha-céus! Tenho agora duas patrias.

Ignez diz isso com sincera emoção. O seu lindo rosto moreno estampava a sua emoção.

Após um pequeno silencio falou sobre os seus projectos artisticos, sobre os planos de Salvador Rubino e acabou declarando que a "Canzone di Napoli" ainda representará em nossa lingua.

Quando, porém, o vapor começou afastar-se de Santos, senti tambem uma estranha tristeza, como se tivesse perdido algo já eram as saudades de São Paulo!

Chegando á Italia, passadas as primeiras effluções no rever minha familia, só tive olhos para ver os notaveis progressos alli realizados, em todos os ramos da vida.

O governo italiano pensa em tudo e é queridissimo do povo. Quanta ordem e disciplina! Como se vive feliz! Depois disso, tratei de correr os theatros e admirar novidades. Foi então, que percebi nitidamente quanto eu era paulista! Tudo que se referia ao Brasil e á São Paulo me causava intenso prazer, como se dissesse respeito a mim propria. E que saudades da cidade da garça e dos arranha-céus! Tenho agora duas patrias.

Ignez diz isso com sincera emoção. O seu lindo rosto moreno estampava a sua emoção.

Após um pequeno silencio falou sobre os seus projectos artisticos, sobre os planos de Salvador Rubino e acabou declarando que a "Canzone di Napoli" ainda representará em nossa lingua.

Quando, porém, o vapor começou afastar-se de Santos, senti tambem uma estranha tristeza, como se tivesse perdido algo já eram as saudades de São Paulo!

Chegando á Italia, passadas as primeiras effluções no rever minha familia, só tive olhos para ver os notaveis progressos alli realizados, em todos os ramos da vida.

O governo italiano pensa em tudo e é queridissimo do povo. Quanta ordem e disciplina! Como se vive feliz! Depois disso, tratei de correr os theatros e admirar novidades. Foi então, que percebi nitidamente quanto eu era paulista! Tudo que se referia ao Brasil e á São Paulo me causava intenso prazer, como se dissesse respeito a mim propria. E que saudades da cidade da garça e dos arranha-céus! Tenho agora duas patrias.

Ignez diz isso com sincera emoção. O seu lindo rosto moreno estampava a sua emoção.

Após um pequeno silencio falou sobre os seus projectos artisticos, sobre os planos de Salvador Rubino e acabou declarando que a "Canzone di Napoli" ainda representará em nossa lingua.

SABABDO, NO APOLLO, PRIMEIRA VESPERAL DAS NORMALISTAS, COM "E O AMOR E' ASSIM".

Para sabado, a Companhia Casaré-Elza-Delorges annuncia, ás 16 horas, a primeira vesperal das normalistas, a prepos reduzidos, tres mil réis a poltrona.

Nessa tarde, representada, pela ultima vez, a mimosa comedia, em 3 actos, "... E o amor é assim", a peça do mundo feminino.

BRASILEIROS E ITALIANOS TODOS QUEM ASSISTIR "PARLAMI D'AMORE MARIU"

"Parlami d'amore, Mariu", embora seja uma canção ensinada napolitana constitue um espectáculo que agrada a brasileiros e italianos. Está ali explicada a razão do sucesso.

Representantes

CASA MURANO LTDA.

Praça da Sé, 58-B — S. Paulo

NOTAS DE ARTE

RECITAL ALVES DA SILVA

O sympathico e educado tenor português, Alves da Silva, que ha um quarto de século, se dedica á sua arte, realizou, no Municipal, o seu annuncio recital sob o valioso patrocínio de distinctas senhoras de nossa sociedade.

Alves da Silva já tem figurado ao lado de grandes artistas, em suas muitas excursões pelo mundo.

O anno passado fez parte do elenco artistico da temporada lyrica no Sant'Anna. No seu recital de ante-hontem, foi Alves da Silva acompanhado ao piano pelo bravo maestro De Angelis, conhecido e competente regente de orchestra.

Cantou trechos de Schumann, Pergolesi, Handel, Wagner, Berlioz, Moussorgsky, T. Alcaniz, J. Serrano, P. Gonzaga e Freitas Branco, além de varios "extras" como o brinde da "Cavalleria Rusticana" e "recondita armonia da Tosca", tendo sido muito applaudido.

Nos dos intervallos fez interessante conferencia sobre o "canto lyrico em português", concluindo por achar a nossa lingua tão musical como o italiano ou o francez, embora necessitando de processos diferentes para fazer ressaltar as belezas do canto.

Acha o português falado no Brasil, muito mais sonoro do que o de Portugal. São muito justas e sensatas as opiniões do cantor português, sobre o canto lyrico em nosso idioma.

Só os nossos ésses sibilantes e os ão, são indices positivos de que não podemos aplicar ao canto os mesmos métodos efficaes em relação ao italiano ou ao francez.

O allemão cultural, o hespanhol, com os seus agás aspirados, conseguem dar bellas sonoridades ao canto, sem imitar italianos ou francezes.

Alis, o nosso Marcello Tupinambá adopta com proveito um methodo muito racional para o canto em português falado no Brasil.

O cambio a seguir, para evitar fracasso, está indicado.

ARTISTAS AVANGUARDISTAS

Recemosos o seguinte communicado:

"Sempre foi uma aspiração dos artistas modernos de São Paulo — isto é, daquelles que se servem dos elementos trazidos ás artes plasticas pela renovação que se vem processando depois do impressionismo — a realização de um salão independente, de pintura e escultura, capaz de concretizar uma affirmação de seu trabalho.

Esse objectivo foi visado pela organização do Primeiro Salão de Maio, que se inaugurará nos primeiros dias do mez que lhe dá o nome.

O Primeiro Salão de Maio será, pois, uma poderosa demonstração da vanguarda artistica de São Paulo, e do Brasil, inteira, pela colaboração que lhe vão dar as figuras mais representativas das artes plasticas mundualmente conhecidas. Ao lado desses, os artistas mais jovens, que debatem livremente os problemas apresentados contemporaneamente pela plasticidade, collocarão os seus trabalhos, como poderosas contribuições para o patrimonio artistico brasileiro.

Por todas estas affirmações, que estabelecem a sua directriz, a Comissão Organizadora do Primeiro Salão de Maio convidou os seguintes artistas: Lívio Almeida, Victor Bredet, Adami, Nussa, Esther Bessi, Tardis Amaral, Oswaldo de Andrade Filho, Victor Bredet, Flavio de Carvalho, Waldemar da Costa, Cleto de Freitas, Lucy Cury, Ferreira, Odete de Freitas, Vilfredo Gobbi, Antonio Gomide, Tomé Handa, Alfredo Herculan, Yolanda Mohaly, Gervasio Portinari, Carlos da Silva Prado, Santa Rosa, Madelon Rous, Lassar Segalle e Quirino da Silva.

PARA SUSPENSÃO OU FALTA DE MENSTRUACAO, Dist. Allemã.

"MARAVILHOSA" VOLTA AO CARTAZ, SABABDO, EM VESPERAL JERCOLIS

"Maravilhosa", a famosa revista de Jercolis-deyas, que a Benana Santa veio surpreender em pleno successo, não era para voltar mais á scena do Sant'Anna, visto Jarde Jercolis, ainda, algumas revizões, que pretende representar nesta temporada. Tantos, porém, foram os pedidos para que essa revista se tornasse a peça representada, que Jarde resolveu fazê-la figurar, de novo, no cartaz, daquella theatro. Porisso, "Maravilhosa" será o espectáculo de sabado, domingo 24, e segunda proxima. No primeiro daquelles dias, haverá a habitual vesperal Jercolis, a prepos reduzidos, com aquella revista. Domingo, vesperal e sábado e 24, feira despendida definitiva de "Maravilhosa".

Terça-feira, 30, Jarde apresentará mais um brilhante original do seu repertorio: "Carloca", revista de grande espectáculo, de autoria de Geyza Boscoli, co-autor de "Maravilhosa".

HOJE E AMANHÃ, "O MARTYR DO CALVARIO", NO COLOMBIO, PELA MIRAMIA

Acompanhada a tradição — tradição da época e do theatro — o Colombo apresentará hoje, ás 8 horas, a primeira representação do grandioso drama sacro "O Martyr do Calvario", nos lindos versos de Eduardo Garrido e na fela interpretação da Companhia Miram. Emilio Russo, director do sympathico conjunto, fez questão de montar "O Martyr" com todo carinho, tendo-o enfeitado com carinho, de modo a poder apresentar a emocionante peça com os requizitos que se fazem mister, além de grande comparança, canções sacras, etc. Os primeiros papeis estão assim distribuidos: Jesus, Manuel Rocha; Virgem Maria, Norma de Andrade; Pilatos, Emilio Russo; Maria Magdalena, Virginia Moreira; Samaritana, Itamar de Sousa; Veronica, Vanina Victor; Calphias, Carlos Medeiros; Anas, J. Calandriello; Judas, Rubem Mira.

Amanhã haverá matinees ás 14 horas e 20 e á noite duas sessões. Os preços são populares.

EM MATINEE E A NOITE, NO CENTRAL, GENESIO ARRUDE APRESENTA HOJE "OS MILAGRES DE SANTO ANTONIO"

Proseguem victoriosos a temporada de Genesio Arrude no Cine-Theatro Central, á rua General Osorio.

Para hoje, Genesio, annuncia matinees juvenis e á noite, apresentará o filme "Em ambos, depois dos lindos filmes com que se iniciam os espectaculos, representará a "Milagres de Santo Antonio", com Genesio no protagonista.

PARA SABABDO, A COMPANHIA CASARÉ-ELZA-DELORGES ANNUNCIA, ÁS 16 HORAS, A PRIMEIRA VESPERAL DAS NORMALISTAS, A PREPOS REDUZIDOS, TRES MIL RÉIS A POLTRONA.

Nessa tarde, representada, pela ultima vez, a mimosa comedia, em 3 actos, "... E o amor é assim", a peça do mundo feminino.

BRASILEIROS E ITALIANOS TODOS QUEM ASSISTIR "PARLAMI D'AMORE MARIU"

"Parlami d'amore, Mariu", embora seja uma canção ensinada napolitana constitue um espectáculo que agrada a brasileiros e italianos. Está ali explicada a razão do sucesso.

Representantes

CASA MURANO LTDA.

Praça da Sé, 58-B — S. Paulo

NOTAS DE ARTE

RECITAL ALVES DA SILVA

O sympathico e educado tenor português, Alves da Silva, que ha um quarto de século, se dedica á sua arte, realizou, no Municipal, o seu annuncio recital sob o valioso patrocínio de distinctas senhoras de nossa sociedade.

Alves da Silva já tem figurado ao lado de grandes artistas, em suas muitas excursões pelo mundo.

O anno passado fez parte do elenco artistico da temporada lyrica no Sant'Anna. No seu recital de ante-hontem, foi Alves da Silva acompanhado ao piano pelo bravo maestro De Angelis, conhecido e competente regente de orchestra.

Cantou trechos de Schumann, Pergolesi, Handel, Wagner, Berlioz, Moussorgsky, T. Alcaniz, J. Serrano, P. Gonzaga e Freitas Branco, além de varios "extras" como o brinde da "Cavalleria Rusticana" e "recondita armonia da Tosca", tendo sido muito applaudido.

Nos dos intervallos fez interessante conferencia sobre o "canto lyrico em português", concluindo por achar a nossa lingua tão musical como o italiano ou o francez, embora necessitando de processos diferentes para fazer ressaltar as belezas do canto.

Acha o português falado no Brasil, muito mais sonoro do que o de Portugal. São muito justas e sensatas as opiniões do cantor português, sobre o canto lyrico em nosso idioma.

Só os nossos ésses sibilantes e os ão, são indices positivos de que não podemos aplicar ao canto os mesmos métodos efficaes em relação ao italiano ou ao francez.

O allemão cultural, o hespanhol, com os seus agás aspirados, conseguem dar bellas sonoridades ao canto, sem imitar italianos ou francezes.

Alis, o nosso Marcello Tupinambá adopta com proveito um methodo muito racional para o canto em português falado no Brasil.

O cambio a seguir, para evitar fracasso, está indicado.

ARTISTAS AVANGUARDISTAS

Recemosos o seguinte communicado:

"Sempre foi uma aspiração dos artistas modernos de São Paulo — isto é, daquelles que se servem dos elementos trazidos ás artes plasticas pela renovação que se vem processando depois do impressionismo — a realização de um salão independente, de pintura e escultura, capaz de concretizar uma affirmação de seu trabalho.

Esse objectivo foi visado pela organização do Primeiro Salão de Maio, que se inaugurará nos primeiros dias do mez que lhe dá o nome.

O Primeiro Salão de Maio será, pois, uma poderosa demonstração da vanguarda artistica de São Paulo, e do Brasil, inteira, pela colaboração que lhe vão dar as figuras mais representativas das artes plasticas mundualmente conhecidas. Ao lado desses, os artistas mais jovens, que debatem livremente os problemas apresentados contemporaneamente pela plasticidade, collocarão os seus trabalhos, como poderosas contribuições para o patrimonio artistico brasileiro.

Por todas estas affirmações, que estabelecem a sua directriz, a Comissão Organizadora do Primeiro Salão de Maio convidou os seguintes artistas: Lívio Almeida, Victor Bredet, Adami, Nussa, Esther Bessi, Tardis Amaral, Oswaldo de Andrade Filho, Victor Bredet, Flavio de Carvalho, Waldemar da Costa, Cleto de Freitas, Lucy Cury, Ferreira, Odete de Freitas, Vilfredo Gobbi, Antonio Gomide, Tomé Handa, Alfredo Herculan, Yolanda Mohaly, Gervasio Portinari, Carlos da Silva Prado, Santa Rosa, Madelon Rous, Lassar Segalle e Quirino da Silva.

PARA SUSPENSÃO OU FALTA DE MENSTRUACAO, Dist. Allemã.

"MARAVILHOSA" VOLTA AO CARTAZ, SABABDO, EM VESPERAL JERCOLIS

"Maravilhosa", a famosa revista de Jercolis-deyas, que a Benana Santa veio surpreender em pleno successo, não era para voltar mais á scena do Sant'Anna, visto Jarde Jercolis, ainda, algumas revizões, que pretende representar nesta temporada. Tantos, porém, foram os pedidos para que essa revista se tornasse a peça representada, que Jarde resolveu fazê-la figurar, de novo, no cartaz, daquella theatro. Porisso, "Maravilhosa" será o espectáculo de sabado, domingo 24, e segunda proxima. No primeiro daquelles dias, haverá a habitual vesperal Jercolis, a prepos reduzidos, com aquella revista. Domingo, vesperal e sábado e 24, feira despendida definitiva de "Maravilhosa".

Terça-feira, 30, Jarde apresentará mais um brilhante original do seu repertorio: "Carloca", revista de grande espectáculo, de autoria de Geyza Boscoli, co-autor de "Maravilhosa".

HOJE E AMANHÃ, "O MARTYR DO CALVARIO", NO COLOMBIO, PELA MIRAMIA

Acompanhada a tradição — tradição da época e do theatro — o Colombo apresentará hoje, ás 8 horas, a primeira representação do grandioso drama sacro "O Martyr do Calvario", nos lindos versos de Eduardo Garrido e na fela interpretação da Companhia Miram. Emilio Russo, director do sympathico conjunto, fez questão de montar "O Martyr" com todo carinho, tendo-o enfeitado com carinho, de modo a poder apresentar a emocionante peça com os requizitos que se fazem mister, além de grande comparança, canções sacras, etc. Os primeiros papeis estão assim distribuidos: Jesus, Manuel Rocha; Virgem Maria, Norma de Andrade; Pilatos, Emilio Russo; Maria Magdalena, Virginia Moreira; Samaritana, Itamar de Sousa; Veronica, Vanina Victor; Calphias, Carlos Medeiros; Anas, J. Calandriello; Judas, Rubem Mira.

Amanhã haverá matinees ás 14 horas e 20 e á noite duas sessões. Os preços são populares.

EM MATINEE E A NOITE, NO CENTRAL, GENESIO ARRUDE APRESENTA HOJE "OS MILAGRES DE SANTO ANTONIO"

Proseguem victoriosos a temporada de Genesio Arrude no Cine-Theatro Central, á rua General Osorio.

A quadratura e a triangulação do circulo... da familia

Por NINA WILCOX

NAO ha muito, numa das famosas universidades americanas, um professor de sociologia, chegou á conclusão de que o mal que afflige a humanidade reside no facto do homem ligar demasiada importancia á familia, considerada como instituição.

A familia é a espinha dorsal de uma nação; com vertebras que cruzam quando os divorces são mais numerosos que os casamentos e quando os casamentos fracassam mais do que as vertebras.

Começaremos pela etymologia da palavra "familia". Deriva-se do lyrio "fam" que significa mulher e do samscrito "ilia" que quer dizer "coisas de". Como se vê a familia é "coisas de mulher". Como se não se soubesse...

A familia é uma invenção feminina para evitar que o homem continue encantado com a vida e com duas ou tres loucas e outras morenas. Entretanto, graças aos esforços dellas proprias, este é um dos poucos estratagemas da mulher que não dá resultado. A familia serve tambem para

num dos intervallos fez interessante conferencia sobre o "canto lyrico em português", concluindo por achar a nossa lingua tão musical como o italiano ou o francez, embora necessitando de processos diferentes para fazer ressaltar as belezas do canto.

Acha o português falado no Brasil, muito mais sonoro do que o de Portugal. São muito justas e sensatas as opiniões do cantor português, sobre o canto lyrico em nosso idioma.

Só os nossos ésses sibilantes e os ão, são indices positivos de que não podemos aplicar ao canto os mesmos métodos efficaes em relação ao italiano ou ao francez.

O allemão cultural, o hespanhol, com os seus agás aspirados, conseguem dar bellas sonoridades ao canto, sem imitar italianos ou francezes.

Alis, o nosso Marcello Tupinambá adopta com proveito um methodo muito racional para o canto em português falado no Brasil.

O cambio a seguir, para evitar fracasso, está indicado.

ARTISTAS AVANGUARDISTAS

Recemosos o seguinte communicado:

"Sempre foi uma aspiração dos artistas modernos de São Paulo — isto é, daquelles que se servem dos elementos trazidos ás artes plasticas pela renovação que se vem processando depois do impressionismo — a realização de um salão independente, de pintura e escultura, capaz de concretizar uma affirmação de seu trabalho.

Esse objectivo foi visado pela organização do Primeiro Salão de Maio, que se inaugurará nos primeiros dias do mez que lhe dá o nome.

O Primeiro Salão de Maio será, pois, uma poderosa demonstração da vanguarda artistica de São Paulo, e do Brasil, inteira, pela colaboração que lhe vão dar as figuras mais representativas das artes plasticas mundualmente conhecidas. Ao lado desses, os artistas mais jovens, que debatem livremente os problemas apresentados contemporaneamente pela plasticidade, collocarão os seus trabalhos, como poderosas contribuições para o patrimonio artistico brasileiro.

Por todas estas affirmações, que estabelecem a sua directriz, a Comissão Organizadora do Primeiro Salão de Maio convidou os seguintes artistas: Lívio Almeida, Victor Bredet, Adami, Nussa, Esther Bessi, Tardis Amaral, Oswaldo de Andrade Filho, Victor Bredet, Flavio de Carvalho, Waldemar da Costa, Cleto de Freitas, Lucy Cury, Ferreira, Odete de Freitas, Vilfredo Gobbi, Antonio Gomide, Tomé Handa, Alfredo Herculan, Yolanda Mohaly, Gervasio Portinari, Carlos da Silva Prado, Santa Rosa, Madelon Rous, Lassar Segalle e Quirino da Silva.

PARA SUSPENSÃO OU FALTA DE MENSTRUACAO, Dist. Allemã.

"MARAVILHOSA" VOLTA AO CARTAZ, SABABDO, EM VESPERAL JERCOLIS

"Maravilhosa", a famosa revista de Jercolis-deyas, que a Benana Santa veio surpreender em pleno successo, não era para voltar mais á scena do Sant'Anna, visto Jarde Jercolis, ainda, algumas revizões, que pretende representar nesta temporada. Tantos, porém, foram os pedidos para que essa revista se tornasse a peça representada, que Jarde resolveu fazê-la figurar, de novo, no cartaz, daquella theatro. Porisso, "Maravilhosa" será o espectáculo de sabado, domingo 24, e segunda proxima. No primeiro daquelles dias, haverá a habitual vesperal Jercolis, a prepos reduzidos, com aquella revista. Domingo, vesperal e sábado e 24, feira despendida definitiva de "Maravilhosa".

Terça-feira, 30, Jarde apresentará mais um brilhante original do seu repertorio: "Carloca", revista de grande espectáculo, de autoria de Geyza Boscoli, co-autor de "Maravilhosa".

HOJE E AMANHÃ, "O MARTYR DO CALVARIO", NO COLOMBIO, PELA MIRAMIA

Acompanhada a tradição — tradição da época e do theatro — o Colombo apresentará hoje, ás 8 horas, a primeira representação do grandioso drama sacro "O Martyr do Calvario", nos lindos versos de Eduardo Garrido e na fela interpretação da Companhia Miram. Emilio Russo, director do sympathico conjunto, fez questão de montar "O Martyr" com todo carinho, tendo-o enfeitado com carinho, de modo a poder apresentar a emocionante peça com os requizitos que se fazem mister, além de grande comparança, canções sacras, etc. Os primeiros papeis estão assim distribuidos: Jesus, Manuel Rocha; Virgem Maria, Norma de Andrade; Pilatos, Emilio Russo; Maria Magdalena, Virginia Moreira; Samaritana, Itamar de Sousa; Veronica, Vanina Victor; Calphias, Carlos Medeiros; Anas, J. Calandriello; Judas, Rubem Mira.

Amanhã haverá matinees ás 14 horas e 20 e á noite duas sessões. Os preços são populares.

EM MATINEE E A NOITE, NO CENTRAL, GENESIO ARRUDE APRESENTA HOJE "OS MILAGRES DE SANTO ANTONIO"

Proseguem victoriosos a temporada de Genesio Arrude no Cine-Theatro Central, á rua General Osorio.

Para hoje, Genesio, annuncia matinees juvenis e á noite, apresentará o filme "Em ambos, depois dos lindos filmes com que se iniciam os espectaculos, representará a "Milagres de Santo Antonio", com Genesio no protagonista.

PARA SUSPENSÃO OU FALTA DE MENSTRUACAO, Dist. Allemã.

A REALIDADE DO SONHO

De há seis annos atrás, brigas sem fim. Se não brigas propriamente, arrufos, altercações, discórdias, aborrecimentos durante tres, quatro dias; bufidos de um lado, lagrimas de outro. Por que? Na realidade por nada. Por uma teima que mais ingenua seria difficil imaginar.

Assim, pelo menos, sustentava elle. E o lamentavel era que o sustentava com uma persistencia fria e methodica, que tinha o poder de aquilar a raiva della, até fazer com que, de vez em quando, a irritação explodisse em accessos de fúria.

Mou Deus, que voz, que voz! que tom de segurança solido e profundo, que parecia apoiar-se principalmente naquella nariz um pouco grande, mas bello, ah! bello, bellissimo! E não era só o nariz, todo elle bello! Quem podia negar? Bellissimos olhos, bellissimo rosto, bellissimo cabellos, bellissimo mãos: tudo nelle era bello.

Era esta precisamente a desesperação della. Porque tudo o que elle dizia e affirmava tinha o mesmo valor incontestavel da sua belleza; de modo que, não se podendo de modo nenhum negar que fosse inteiramente bello, não se podia igualmente contradizê-lo em nada. Ah! está o que acontecia.

E elle não percebia patavina do que occorria a ella. Ao escutar a interpretação que, com tanta segurança, elle fazia do temperamento della, de certos impulsos instinctivos, de certas antipathias, acasos injustas, de certos sentimentos que nem mesmo ella comprehendia, vinha-lhe o desejo de arranhá-lo, de esbofetear-o de mordê-lo.

E ainda a irritava mais ver que depois de toda aquella frieza, daquelle serenidade, daquelle orgulho teimoso de joven bonito, incontestavelmente bonito, tudo isso vinha se esborçar em certos momentos em que elle a procurava, porque tinha necessidade della... Então, ah! timido, humilde, suplicante... demasiado, em verdade, como se naquelles momentos ella não o quizesse como elle a queria; então, por motivo diverso, sentia-se também irritada; tanto que, apesar de achar-se inclinada a ceder, obstinava-se em resistir; e a recordação de todo o abandono, envenenado em seu momento mais bello por aquella irritação, se transformava em rancor.

Imaginem que elle sustentava que era teima della o entorpecimento, o acanhamento, a confusão que experimentava deante de todos os homens, mesmo os que fossem os amigos mais intimos da casa. Confusão, sim, acanhamento, entorpecimento... sem uma razão. Porque se...

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

— E' então, Silla minha...
— Com que então, meu Aldo...

Elle percebia que, cada vez mais, formava-se um vaso em seu redor, por causa da teima de mulher. Os amigos, os melhores amigos, aquellos aos quaes tinha em mais alta conta, e desejava conservar como ornamento de sua casa, do pequenino mundo que, seis annos atrás, ao casar, havia esperado construir em torno de si, os amigos já se haviam ido embora um a um. E tinham razão, coltos! Palavra! Vinham á casa delles; perguntavam:

— E a tua mulher?
Sua mulher havia fugido precipitadamente ao primeiro toque da campainha. Pingia na chaminé; lá de verdade; apparecia com uma cara pesada, as mãos abertadas, sabendo, entretanto, que tudo era inutil; que a mulher, com os olhos incendiados de odio, o mandaria embora, e gritaria entre dentes: "Estúpido!"; dava de hembros e voltava, sabe Deus como por dentro, sorrindo por fóra, para contar:

— Tem paciência, meu velho; não está se sentindo bem... Metteu-se na cama.

E isto uma, duas, tres vezes; até que, por fim, já se sabe, elles se cansavam; haviam comprehendido... Não haviam de se ofender?

Restaram dois ou tres, mais fiéis ou mais amimos. E' esta, pelo menos, queria Aldo conservar, um principalmente, o mais intelligente de todos, dono de uma séria erudição, inimigo da enfação, talvez um pouco, se quisessem, o bastante para se impor; jornalista sagacissimo; em summa, o amigo insuperavel: Carlos Viola.

Algumas vezes sua mulher havia apparecido a estes amigos, que a encontraram ou tomada de surpresa, ou porque, num momento bom, havia accedido ás supplicas delles. E, meus senhores e minhas senhoras, não era certo que tivesse feito má figura; muito pelo contrario, exactamente o contrario!

— Porque quando não pensas nisso, vés?... Quando te abandonas ao teu natural... estavas viva...

— Obrigado!
— Intelligente...

— Obrigado.
— E, muito longe de seres tímida, asseguro-te eu! Perdão: que prazer eu podia ter em que tivesses feito má figura triste? Palavras com desembaraço, sim, sim...

talvez demorado... mas graciosissima, juro-te! Sorrias inteirinha, e os olhos... não sabia olhar... Elles brilhavam, minha flor... E dizes, e dizes coisas também atrevidas,

que era teima della o entorpecimento, o acanhamento, a confusão que experimentava deante de todos os homens, mesmo os que fossem os amigos mais intimos da casa. Confusão, sim, acanhamento, entorpecimento... sem uma razão. Porque se...

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

Ah, isso pelo menos não era de se esperar. Elle proprio tivera prova de tudo durante o noivado. Nos quatro mezes anteriores ao matrimonio, lá, na cidade natal, não lhe fora permitido, não digo perguntar-lhe na mão, mas nem sequer trocar com ella duas palavras em voz baixa. Mais elucido do que um tigre, o pae havia inculcado nella, desde pequenina, um verdadeiro terror dos homens; não havia admittido um, mas nenhum mesmo, em sua casa; todas as janelas fechadas; e as raras vezes que a levava para passear, impunha-lhe a condição de ir de cabeça baixa, como as freiras, quasi como se fosse contando as pedras do calçamento.

Pois bem; o que havia pois de estranho que agora, na presença de um homem, experimentasse aquella confusão, e não conseguisse olhar nenhum delles nos olhos, e não subisse nem falar nem se mover?

Ha seis annos, é verdade, se havia libertado dos grilhões daquelle libertos clumes paternos; ha seis annos que via cento, homens, mulheres, em sua casa, pela rua; e, todavia... Não era certamente aquelle terror pueril de antigamente, mas este acanhamento. Efectivamente, tudo era inutil; por mais que se esforçasse, os olhos não sabiam, como se diz, apara o olhar de um homem; e ao falar, a lingua se emburruava; e de repente, sem saber por que, o rosto se transformava em brasa, dando motivo a que pusessem que passavam pela sua imaginação não se sabe que coisas, quando, de facto, não pensava absolutamente em nada; e, finalmente, via-se condemnada a passar por necia, por estúpida, e não queria. Inutil insistir! Graças a sua pae, foi obrigada a fazer o papel de urso, fechada, lá, sem ver ninguém, e tinha forçosamente que soffrer de pois aquelle ridiculissimo e estupidissimo embarraco que era mais forte do que ella.

Entretanto, podia elle provar-lhe que aquillo fosse teima? Quería saber melhor do que ella? Sim, senhor, melhor do que ella.

— Experimentas esse acanhamento porque pensas nelle — insistia elle em sustentar.

— Penso no acanhamento porque o experimento! — retrucava ella raiosamente. O que vem a ser isto de auto-sugestão? Experimento-a. E' assim. E devo agradecer aos meus paes a boa educação que me deram. Queres duvidar disso também?

sim... Estás assombrada? Não digo incorretas... mas atrevidas para uma senhora; com ligeireza, com desembaraço, com engenho finalmente, juro-te!

Enthusiasmava-se com os elogios, reparando que ella — não obstante os protestos de não acreditar — experimentava com elles, no fundo, um prazer; corava, e não sabia se sorrir ou se franzir as sombrancelhas.

E' por isso, exactamente por isso, creia-me, Silla, que é uma verdadeira teima a tua... O facto de que Silla não protestasse contra aquellas affirmações a respeito de sua "teima", e acolhera aquellas elogios de rosto franco e desenvolvido e até atrevido, com evidente complacencia, deveria ter dado que pensar ao marido.

Quando e com quem havia ella falado assim?

Poucos dias antes, com Carlos Viola.

Naquelle momento Carlos Viola.

POR LUIGI PIRANDELLO

la era, para Silla, o mais antipathico de todos os amigos, passados e presentes, de seu marido.

E' verdade que ella reconhecia a injustiça de certas antipathias e que, sobretudo, chamava antipathicos aos homens deante dos quaes se sentia mais embaraçada.

Mas agora, a possibilidade de ter sabido falar deante de Carlos Viola, até com atrevimento, provinha do facto deste senhor, com intenção, sem duvida, de esplançar a fundamente, numa longa discussão sobre o eterno argumento da honestidade das mulheres, havia ousado sustentar que o excessivo pudor accusa, intuitivamente, um temperamento sensual, e que, portanto, deve-se desconfiar de uma joven que se ruboriza por qualquer coisa, que não se atreve a levantar os olhos por que cre' descobrir, em toda parte, um attentado ao proprio pudor, e, em todo o olhar, uma cilada á sua propria honestidade. Quer dizer que esta mulher tem a obsessão das imagens tentadoras; teme vê-las e se perturba com ellas e se pensa. Como não? Enquanto que outra mulher livre de sensações não experimenta em absoluto estes pudores; fala facilmente, por Deus! sim, até de certas intimidades amorosas, sem perturbar-se nem um pouco, e não pensa que possa haver nada de mal em uma... que sei eu?, em uma blusa um pouco decotada, numa meia calhada, numa saia que deixa ver apenas... apenas alguma coisa acima do tornozelo.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber. Porque nada é mais complicado do que a sinceridade. Fim.

Mas não! Não dizia elle, nem por sombra, que uma mulher, para não parecer sensual, deva mostrar-se descarada, impudica e deixar ver aquillo que não se deve mostrar. Isso, dizia elle, podia parecer um paradoxo. Elle falava do pudor. E o pudor, para elle, era a vingança da insinceridade. Não que o pudor não fosse sincero por si mesmo. Era, pelo contrario, sincerissimo, mas como expressão de sensualidade. Insinceridade é a mulher que queira negar a sua sensualidade mostrando como prova os rubores do seu pudor nas faces, isso sim. E esta mulher pôde ser insincera ainda que sem querer, ainda que sem saber

PARA AS CRIANÇAS

PROCURE A FILHA DO CAMPONEZ



A filha do camponez desapareceu. Vamos procurá-la?

A viagem

Meus amores, a vida é a incerta viagem
Pelo mar do Futuro, misterioso,
Que sulcamos num sonho luminoso,
No enlevo enganador de aurea miragem.

De quando em quando, um porto, ... ma paragem
Onde um viajante fica... E, aventureiro,
Faz-se o barco de novo ao mar brumoso,
A' mercê das correntes e da aragem.

Sombria escala, funebre e roteiro
Marcado a cruzes, onde diviso
Estou já, além, meu porto derradeiro!

E, ao apartar-nos, no supremo adeus,
Ansioso e inquieto, ficarei pensando:
"Onde irão elles nesse mar de Deus?..."

LUIZ DE MAGALHÃES.

UM CALENDARIO ANTIQUISSIMO DESCOBERTO NA COLOMBIA

NOVA YORK (N. Y.). — Ao regressar ultimamente da Colombia, o dr. German von Walde-Waldeg, conservador do Museu Universitario do Collegio de Boston, annunciou que fôra descoberto na selva da Colombia um enorme calendario de pedra que se supõe seja o mais antigo dos instrumentos de calcular o tempo até hoje conhecido no Novo Mundo. Por espaço de cinco mezes e sob os auspícios do Collegio de Boston e da Universidade de Pennsylvania, o dr. Walde-Waldeg conduziu a expedição que teve como fruto essa descoberta, e cujo objectivo era fazer investigações relativas à civilização dos antigos colombianos.

O referido calendario é de forma semi-circular e mede 2 metros e 44 centímetros de largura por 122 de altura. Hieroglyphos esculpidos dividem o calendario em 80 cycles solares e 120 cycles lunares, e em grupos de 14 e 20 periodos, talvez indicadores dos mezes.

"O calendario de pedra — disse o dr. Walde-Waldeg — parece ser o mais importante de nossos descobrimentos; mas é necessario continuar investigando para averiguar a sua verdadeira significação. O mais provavel é que pertença a uma civilização americana do seculo III da era christã, sob a qual floresceu uma organização de esculptores de estatuas de pedra, cujas actividades iam desde o Peru e o Equador, através da cordilheira dos Andes, até as regiões occidentais, central e oriental desta. Essa civilização foi mais ou menos contemporânea da dos maias no Yucatan.

"Os esculptores de estatuas eram um ramo da antiga tribo de indios que occupou a parte nordeste da America do Sul, antes dos aztecas e muito antes dos Incas. E como as Incas não appareceram senão no seculo X, é de supor que tenha existido na America do Sul uma civilização bastante avançada pelo menos 700 annos antes".

Foi na região colombiana de San Agustín, coberta agora de mataes, que o dr. Walde-Waldeg fez as suas excavações. E segundo uma velha lenda india, essa região, de onde partem "os tres rios dos tres mares", é o berço da humanidade. Os tres rios referidos são o Patia, que desagua no Pacifico; o Caquetá, que vai lançar-se no Amazonas; e o Magdalena, que desemboca no mar das Antilhas.

A região abunda em estatuas de pedra, colossaes, idolos provavelmente venerados pelos primitivos habitantes. Algumas dessas estatuas — no total foram descobertas 125 — chegam a medir seis metros de altura, por 2,75 de largura. A expedição trouxe consigo duas mummias, uma de homem, outra de mulher, que se calcula datem do seculo XV.

FIGURA ESCONDIDA



No "cliché" acima ha uma figura escondida. Vamos ver se a encontramos?

ESCOTISMO

"SDE"

Nesta secção vocês estarão como que na sede da tropa; receberão aula das diversas classes, desde o programma de novico.

Como terminamos na quinta-feira passada a parte que se refere a lei e promessa, vamos tratar hoje do ponto seguinte:

Bandeira

"A bandeira é o simbolo da Patria, quando ella passa, activa e lida, desfilada ao vento é a propria patria que passa.

"Suas dobras guardam, condensadas, seculos de heroismo e sacrificio de nossos antepassados.

"Vendo-a devem vibrar nossas almas de energia e amor.

"A vista da bandeira exalta os corações bem formados que sentem o que ella é.

"O escoteiro deve conhecê-la em todas suas minucias, sua vida está ligada a ella para servil-la, amá-la e a sua sombra realiza todos os actos de sua vida."

Do "Guia do Escoteiro", de Velho Lobo.

Nossa bandeira é bem o retrato vivo do Brasil, suas cores harmoniosas dizem bem o quanto de grandiosa é nossa terra.

O Verde que é a esperança do brasileiro, symbolizando nossas grandes florestas; nossa flora, diz bem a riqueza que não são as ricas vegetações de nosso solo.

O Amarelo, symbolizando o ouro, nos traz a lembrança das grandes jazidas, as intermináveis reservas de minérios.

O Azul que nos mostra sempre o bello céu de nossa patria, lembra-nos o clima maravilhoso que se goza do Norte ao Sul do Brasil.

O Branco — é a paz que todos queremos para que possamos trabalhar e tornar o Brasil forte e respeitado.

As estrelas em numero de 21, nos traz, sempre, a lembrança, os Estados e o Distrito que formam a Federação Brasileira.

E, finalmente, a legenda "Ordem e Progresso" nos lembra sempre que com ordem e disciplina, o Brasil progredirá e se fará forte e respeitado no conceito das nações.

Embora nos pareça facil desenhar a bandeira do Brasil, é multissimo comum vermos bandeiras, algumas das quaes, carismas, completamente erradas, porquanto, quem em suas dimensões, quer na collocação das estrelas, pois que estas devem obedecer a uma ordem, porquanto, ao mesmo tempo que representam os Estados da Federação brasileira, representam, ainda, as principais estrelas de varias constellações visíveis no céu brasileiro; assim temos: espiga, procyon, sirius, canopus, cruzado do sul, sigma do oitante, triangulo austral e o escorpião, cuja estrella maior, chama-se antares.

As estrelas da bandeira são de 4 grandezas.

Quanto às dimensões, o comprimento da bandeira é uma vez e meia a sua largura, a esphera tem 6/10 da largura e a faixa branca 1/25 tambem da largura.

Cerimônia da Bandeira

A cerimonia da bandeira deve ser feita sempre com muita solemnidade, pois, que ella é a oração cívica do escoteiro, seu dever, seu ardentissimo dever, ser feito sempre ao som do Hymno Nacional ou Marcha Brasileira e assistidos em posição de sentido em saudação e com o olhar fixo nella.

FIM SOCIAL DO ESCOTISMO

Foi talvez prevendo a afanosa carreira, a furiosa correria e a complexa heterogeneidade que seria este seculo, que Baden Powell criou o escotismo. No nosso seculo, seculo da machina, seculo da velocidade, em que tudo é complicado, é necessario que os me-

ninos cresçam educados no meio dessa complexidade e que tenham no cerebro um apanhado geral do que é o mundo de hoje.

Já vai longe o tempo em que o homem, sendo senhor de uma profissão, tinha a sua vida garantida até a velhice.

Hoje, não basta apenas ter uma profissão. É preciso saber. É preciso discutir, viajar, conhecer, bem as condições, estar ao par dos factos, é preciso conseguir uma cultura com a qual se possa compreender este seculo cheio de tropeços, vicissitudes e desenganos.

Já é quasi lei que aquelles que fogem ao sedentarismo intelectual e que procuram saber disto, entender daquillo, etc., etc., vencem, ao passo que aquelles que apenas se preocupam em aprender uma profissão, sem cultivar ao mesmo tempo de se educar um pouco, sem cultivar de se instruir, fracassam.

Não quer isto dizer que se devia aprender varias profissões, pois, isto seria sobreabundante, mas é forçoso reconhecer que, fóra das horas de serviço, aos domingos, e feriados, seria importantissimo e muito util, uma pessoa poder levar a effeito uma visita a uma escola, uma fabrica, uma instituição ou um laboratorio.

Verdade é que fazer isto individualmente seria impossivel.

E é justamente por isso que o escotismo, para resolver essa questão, leva os escoteiros a fazer taes visitas, indo estes em grupo e com previa licença do director da fabrica, escola, ou o que quer que seja que se vá visitar.

Além do vasto programma de educação intellectual, moral e physica contido na escola escotista, salienta-se mais essa parte, a das visitas, que Tamanduaethy).

IVO PICCININI

(Aklá, da Ass. Escoteiros do Mar.

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

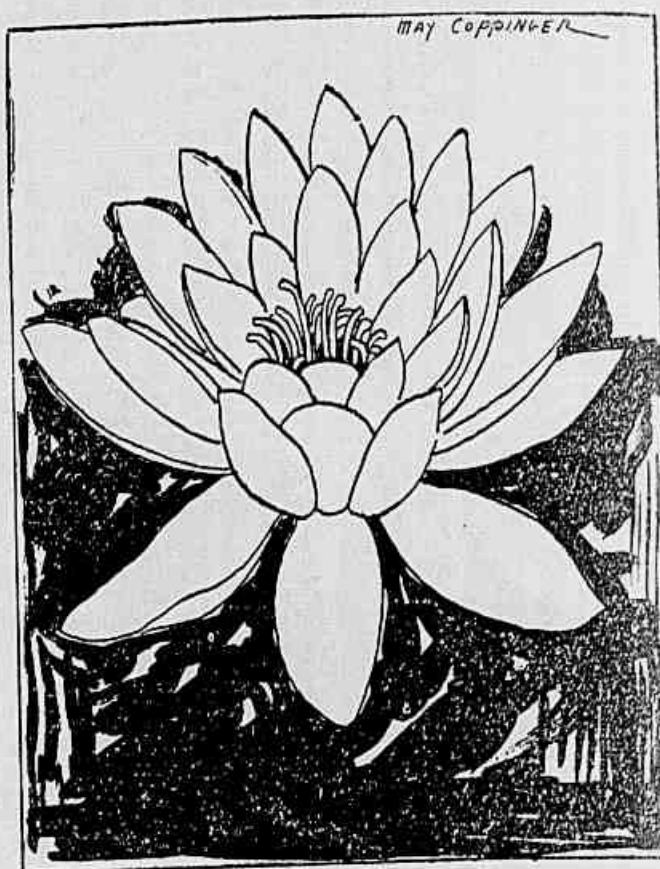
que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

que Tamanduaethy).

VAMOS PROCURAR



O desenhista que fez esta flor escondeu na sua obra uma figura. Vamos procurá-la.

O avô

Este que, desde a sua mocidade,
Penou, suou, soffreu, cavando a terra,
Foi robusto e valente, e, em outra idade,
Servindo á Patria, conheceu a guerra.

Combateu, viu a morte e foi ferido;
E, abandonando a carabina e a espada,
Veio, depois de seu dever cumprido,
Tratar das terras, e empunhar a enxada.

Hoje, a custo sómente move os passos...
Tem os cabelos brancos; não tem dentes...
Porém, remova quando tem nos braços
Os dois netos queridos e innocentes.

Conta-lhes os seus annos de alegria,
Os dias de perigos e de glorias,
As bandeiras voando, a artilharia
Retumbando, e as batalhas e as victorias...

E fica alegre quando vê que os netos,
Ouvindo-o e vendo-o e lhe invejando a sorte,
Batem palmas, estaticos e inquietos,
Amando a Patria sem temer a morte!

OLAVO BILAC.

A SURPRESA DE LEONARDO DA VINCI

Leonardo da Vinci, o grande artista italiano, procurou por muito tempo alquebrar o the service de modelo, para a figura de Christo, na sua famosa "Ceia". Desesperava já de encontrá-lo, quando veio a tel-o na pessoa de um bello rapaz chamado Pietro Bandinelli. Possuia este feições tão bonitas e perfectas, illuminadas por uma tão alta expressão espirital, que da Vinci se regozijou com o encontro. Bandinelli accitou a proposta, que lhe fez, para posar, o grande artista, e este começou sua obra.

Alguns annos mais tarde, precisou Leonardo da Vinci de um modelo para Judas Iscariotes. De novo lutou com difficuldades por longo tempo, até achar o modelo que lhe seria — um miseravel mendigo que elle viu remendo no lixo de uma rua de batrão.

Sua physionomia era repulsa ao extremo, exactamente a de que necessitava da Vinci. Com uma boa remuneração, este conseguiu que o homem posasse e a pintura começou.

Pouco depois, contudo, o gentil artista italiano foi descobrindo, com inquietude, que as feições do mendigo lhe lembravam recordações do passado, e, subitamente, estremeceu. O rosto repugnante do desgraçado fóra, antes, a face illuminada do bello Pietro Bandinelli. Alguns annos de miseria e de depravação haviam transformado aquelle jovem de physionomia pura no monstruoso traído de Christo.

A figura do Redemptor e a de Judas na mesma pessoa!

Leonardo da Vinci cambaleou e o pincel lhe caiu das mãos geladas.

SEM PALAVRAS



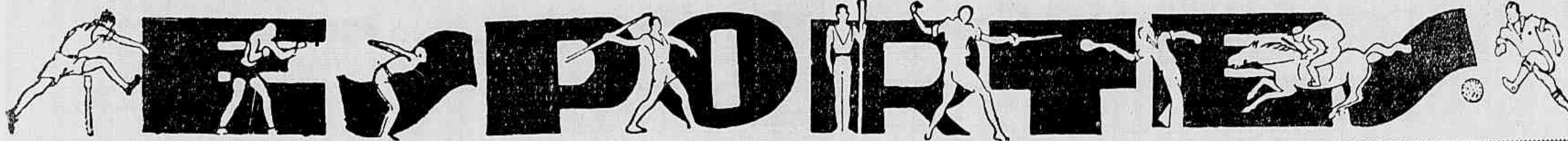
12-13

A SOGLOW

EULMINANTE

SAC PAULO —

This image shows a blank white page. A thick, dark horizontal bar runs across the top edge, likely representing the binding or gutter of a book. The rest of the page is completely empty and white.



O Tietê - S. Paulo disposto a romper com as especializadas

A situação criada com a realização do Campeonato Sul Americano de Atletismo na capital do nosso Estado, está pondo em sobressaltos os círculos esportivos de S. Paulo, notadamente os clubes que mantêm seção do esporte local.

Como é do conhecimento de todos os esportistas da Paulicéia, o C. R. Tietê-S. Paulo está concluindo a construção da sua pista de atletismo, uma das mais completas da América do Sul.

A propósito da realização do certame máximo do continente em nossa capital, foi logo lembrada a inauguração da extraordinária praça atlética dos "vermelhinhos", um local capaz de comportar a importância do torneio.

Assim é que os tietenses não perderão de forma alguma esta oportunidade de realizar em sua sede o maior torneio atlético da América do Sul. Uma vez que a pacificação já é caso consumado, nada mais resta do que uma atitude decisiva dos esportistas de São Paulo que, sem dúvida, são os principais representantes do Brasil.

Não é possível permanecerem nesta situação de inferioridade, quando realmente possuem os melhores valores e incontestavelmente a supremacia na organização das nossas entidades.

A princípio todos pensaram que a especialização iria transformar o ambiente de então, entretanto, tudo que se fez nada mais foi do que uma grande paliacada, que apenas serviu para nos diminuir perante os outros países civilizados.

Os que se apresentaram como salvadores do nosso esporte, nada mais fizeram do que fracionar os núcleos constituídos, aniquilando a moral daquelas que praticam o esporte e que sofrem as consequências desastrosas da divisão.

Os padrões especializados da cidade maravilhosa não encontraram o apoio que esperavam dos guanabarrinos, e as suas articulações políticas vieram encontrar o auxílio de uma meia dúzia de "cabeças de turco" em nossa capital, o único motivo da existência das especializadas.

Agora os paulistas parecem compreender o passo que deram no meio da confusão criada pelos inimigos da nossa organização esportiva e já articulam os primeiros passos para reconquistar a posição que mantinham há vários anos.

Segundo apurou a nossa reportagem, o Tietê-S. Paulo vai encabeçar o movimento de reabilitação do esporte paulista, prestando inteiro apoio à entidade que possui as filiações internacionais.

De que vale aos clubes paulistas possuírem os melhores elementos e a melhor organização técnica, se as entidades a que estão filiados não podem realizar nem participar de torneios internacionais?

Somos sympathicos a atitude que o gremio dos "vermelhinhos" pretende assumir, ou já assumiu, porque só assim conseguiremos o lugar que nos cabe, entre as demais organizações esportivas da América do Sul.

Dentro em breve, nestas mesmas columnas ofereceremos detalhes sobre as demarques que estão sendo entabuladas entre os principais interessados.

Pilulas esportivas

O "ESTOURO" dos campeões da natação brasileira causou a mais profunda impressão desagradável.

A "Travessia São Paulo a Nado" veio focalizar um aspecto interessante da nossa política esportiva, pois, os Villar, Havellange, Isaac e outros foram "massacrados", encontrando-se esgotados. Aliás, há pouco se disse que o final desses pobres campeões seria esse: o "estouro".

E não venham, agora, com desculpas esfarrapadas...

O CAMPEONATO apasmo está prestes a iniciar-se, e como abertura teremos domingo, no campo do Cambucy, uma partida amistosa entre a Portuguesa e o Ipiranga, os dois mais categorizados clubes apasmos.

ESTES CARICASS são uns "bichos" na "choradeira"... São Paulo é sempre o "rato morto" nas mãos daqueles que fazem do ideal apenas um capacho para o pedantismo pessoal.

Sendo, vejamos trecho do comentário que, à guisa de propaganda, nos mandou a secretaria da Federação Brasileira de Atletismo, a entidade especializada:

"São Paulo, a capital atlética do país, vai ter nos dias 3 e 4 de abril próximo, em suas pistas, a realização do 30.º Campeonato Atlético do Brasil, organizado pela Federação Brasileira de Atletismo. Reunir-se-ão também em Congresso, durante a efetivação do torneio, os quadros esportivos de todas as entidades nacionais filiadas a F. B. A., e que tomem parte no alludido certame".

RETORNA à actividade um veterano esportista. Trata-se do dr. Luiz Schupria, a que São Paulo esportivo muito deve.

O estimado campeão foi ontem eleito presidente da Associação Athletica São Paulo.

O CORINTHIANS vem sofrendo terrível crise interna em consequência dos últimos revezes que o quadro sofreu.

Fala-se em assembleia geral para se exigir explicações dos dirigentes e essa corrente se avoluma dia a dia.

ZARZUR, o conhecido centro médio paulista que actua no Vasco da Gama, no Rio, está de férias em São Paulo, após ter vencido o campeonato carioca.

NESTOR GOMES acaba de ser escolhido pela Federação Paulista de Atletismo para participar do campeonato brasileiro.

Entretanto, o consagrado campeão está em villegatura e talvez não compareça pôr-se em forma até 4 de abril.

NOVAS DIRECTORIAS

E. C. OURO A' BESSA

A directoria do E. C. Ouro a Bessa, eleita para o período de 1937-1938, ficou constituída da seguinte forma:

Presidente, Ramiro Marques de Freitas; vice-dito, Antonio Julio de Almeida; 1.º secretario, Edmundo Fonseca; 2.º dito, Moacyr Corrêa; 1.º thesoureiro, Francisco Nunes; 2.º dito, Ronaldo de Simone; 1.º director-esportivo, Henrique dos Santos Guerra; 2.º dito, Alberto Gomes; cobrador, José Seratti; conselheiro do clube, Antonio Joaquim dos Santos.

E. C. VITRAES FRANCO

Realizou-se no dia 18 p. p. a anunciada assembleia geral, para eleição da nova directoria definitiva, que deverá dirigir os destinos do clube, durante o anno corrente.

A directoria ficou assim organizada: Presidente honorário, José Pedro Franco; presidente, João Piscinalli; (releito); 1.º secretario, Manuel Pina; (releito); 2.º secretario, Mario Ambrozio; 1.º thesoureiro, Vicente Cossati; 2.º thesoureiro, Humberto Ambrozio; director esportivo, João Fernandes Coelho; (releito).

CLUBES QUE TREINAM

C. A. PAULISTA

Como de costume, os quadros do Paulista effectuam hoje, quinta-feira, um rigoroso treino de futebol. Por nosso intermédio é solicitado o pontual comparecimento de todos os inscriptos, às 13 horas, no campo da rua da Mooca.

Sel. Liga Tremembeense vs. São João

Aproveitando a paralisação do seu campeonato, a Liga organizou para domingo p. p. um ótimo programma futebolístico, convidando o valoroso quadro São João, da cidade de Taubaté, para enfrentar um conjunto misto composto de elementos de varios quadros que disputam o certame da Liga Tremembeense. O quadro taubateano veio reforçado de varios elementos de outros quadros daquela cidade, e isto trouxe mais realce à partida e tornou-a mais interessante.

O onze representativo da Liga não desmentiu as suas "performances" anteriores e mais uma vez confirmou a sua hegemonia, conseguindo levar de vencida o seu leal adversario por 6 a 2, pontos de Ricardo 2, Zinho 2 e Amadeu 2.

Na preliminar venceram ainda os locais por 4 a 2.

VARIAS

E. C. SYRIO

As "Noites de Bridge" que o Syrio vem realizando todas as quintas feiras, em sua sede social, estão alcançando exito.

Para a sessão marcada para hoje, espera-se a reunião de grande numero de socios e familias, como das outras vezes.

Os socios do Syrio poderão convidar pessoas de suas intimas relações para as "Noites de Bridge" que terão inicio às 20 horas e meia.

FUTEBOL

OURO A' BESSA vs. BOTAFOGO DO BRAZ

Participando no festival a ser realizado no proximo domingo, 28, pelo E. C. União Silva Telles, o E. C. Ouro a Bessa terá por contendor o homogeneo conjunto do Botafogo do Braz.

Para esse embate a directoria esportiva "Ourlista" solicita o comparecimento dos seguintes jogadores, às 14 horas, à sede social: Anibal, Ramon, Nuber, Abreu, Valério, Jayme, Guido, Donato, Landinho, Carilo, Moacyr, Zé-zinho, Augustinho, Mario e Pláa.

PERFUMARIA AZ DE OURO vs. PERFUMARIA IPIRANGA

Realizou-se domingo ultimo, no campo interno do Jardim da Aclimação, o encontro entre os 1.º e 2.º quadros dos clubes supra, sabendo vencedor o Az de Ouro pela contagem de 4 x 0.

Nos segundos quadros também venceu o Az de Ouro por 3 x 1.

JUV. HEROE DA PENHA vs. E. C. CONCORDIA

Medindo forças com um adversario perigoso, e jogando sem o concurso de

4 titulares, o "Agapê", mesmo assim, triumphou e de maneira brilhante. O campo muito alegado não prejudicou o bom andamento da partida que foi admirável, tendo uma assistência assaz numerosa, que muito satisfeita ficou pelo espectáculo que assistiu.

Os dois cartões do Heróe (Ney e Ary) de fôrma bellissima deram mais este brilhante feito ao quadro de Ferreira, cujo "onze" invicto, assim alinhou:

Leopoldo, Manuel, Carlinhos, Oswaldo, Tite, Moreno, Manuel, Anilco, Ney, Ary e Hilario.

Na prova preliminar o "Agapê" venceu pela mesma contagem; tentos de Nine e Manuel.

JUVENIL FORTALEZA vs. JUVENIL A. MACKENZIE

Conforme foi noticiado por esta folha, deveria realizar-se domingo passado o jogo supra, que foi transferido devido a chuva.

Em accordo que brevemente será feito entre as duas directorias, será marcada nova data para este jogo.

Liga Paulista de Futebol

Comissão de Registos — A Comissão de Registos da Liga Paulista de Futebol realizará esta semana a sua habitual sessão semanal no sabbado, em vista de ser sanctificado o dia de sexta-feira.

Expediente — Quinta e sexta-feira, dias sanctificados, não haverá expediente da secretaria da Liga Paulista de Futebol.

As noites dos esportes de ringues

A POSSIBILIDADE DE UMA LUTA ENTRE GRILLO E PEDRO BRASIL

Grillo, o afamado campeão português, invicto no Brasil, é um dos melhores elementos contemporaneos na luta.

Interessante seria uma luta entre ele e Pedro Brasil, o detentor do "Cinturão de Cidade do Rio de Janeiro de 1935".

Falou-se, sempre, num match entre ambos, na capital da República. Entretanto, por motivos inherentes à vontade dos empresarios da Corporação Internacional de Pugilismo, da qual é presidente o sr. Jeronymo Metaes, que muito tem feito para o engrandecimento desse esporte no Brasil, a luta não se realizou.

Grillo, desejoso de mostrar a sua classe, não teve oportunidade de enfrentar Pedro Brasil.

Uma luta realizada, nesta capital, constituiria o "pivot" de uma temporada de grande successo; primeiro, pelo facto de há muito tempo não se realizarem lutas em nosso Estado; segundo, o motivo preponderante, foi o de nunca os mesmos pisarem o tablado para u mespectaculo de fundo. Os empresarios cariocas tudo fizeram para a realização desse encontro. Pedro Brasil, entretanto, nas "omachês", exigia grandes accords, não querendo chegar a um accordo definitivo.

Com um pouco de boa vontade de Pedro Brasil, os paulistas teriam a oportunidade de assistir, em nossa capital, a essa luta empolgante, onde apparecem dois "azes" de primeira grandeza no tablado no Brasil.

E tudo parece que será favoravel, pois como os leitores haverão de se recordar, há pouce publicamos uma carta do valente lutador patriótico.

Assembleas e reuniões

C. A. PAULISTA

REUNIAO DE DIRECTORIA — A directoria do C. A. Paulista realizará hoje, quinta-feira, a partir das 20.30 horas, a sua costumeira reunião semanal, sendo convocados, portanto, todos os directores a comparecer na sede social.

Velhos brocados, também no esporte têm applicação

A' cada passo vemos factos confirmarem velhos brocados dos mais interessantes.

Hoje, facilizemos um: "o uso do cachimbo deixa a bocca torça".

Quando a lei civil republicana veio modificar a systema de registo de nascimentos, era commum acontecer coisas como esta: o interessado se dirigia ao cartorio e ali, ao escriptivo, apresentava todas as informações precisas.

Mas, no entanto, o escriptivo, por preguiça, apenas anotava as informações, ficando o certificado mais lavrava no livro aquelle registo.

Anos depois, quando precisasse de uma certidão, o candidato ia ao cartorio, mas não encontrava o seu assentamento de registo...

E para conceber essa situação estaria na obrigação de dispendir dinheiro e tomar outras providencias que a incuria alheia ocasionara.

No esporte, temos hoje, um caso quasi identico:

A despeito de existirem regulamentos, tal qual como no nosso Codigo Civil, uma das nossas federações, a especializada em natação, fornece um assumpto que bem focaliza uma época, esterioritpa u'a mentalidade e põe em destaque mais uma especialização.

Na ultima assembleia dessa entidade, quando o representante de um clube interessado exigiu que se apresentasse certos actos de ruínas de directorias e relatorios de representantes em jogos esportivos, ficou-se sabendo que esses actos não existiam!

Nem foram lavradas! Passem diante de mais esta "especialização".

Emquanto os homens de responsabilidades e prudência não voltarem à testa das entidades e clubes esportivos, teremos scenas como esta. — THYLBA.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

O que vae pela FUPE

RESOLUÇÕES TOMADAS PELA DIRECTORIA DA ENTIDADE UNIVERSITARIA EM SUA ULTIMA REUNIAO

Em sua ultima reunião a directoria da F. U. P. E. tomou as seguintes resoluções:

Marcas as seguintes datas para os jogos esportivos:

Atletismo, dias 16 e 23 de maio; Polo aquatico, dia 10 de abril; Natação, dia 18 de abril; Futebol, dia 16 de maio (torneio inicio); Bola ao cesto, dia 20 de julho (torneio inicio); Tênis, dia 15 de Agosto; Voleibol, dia 22 de agosto; Remo, dia 24 de outubro; Xadrez, dia 7 de maio.

Escalar e convocar os componentes das commissões técnicas para a proxima segunda feira, às 17.30 horas na sede da F. U. P. E., para o fim de tratarem dos proximos campeonatos.

Atletismo: Francisco Glycerio de Freitas Filho, Carlos Leite, Roberto de Queiroz Telles. — Natação: Oswaldo Melhene, Fernando de Almeida, Hellmuth von Schultz. — Bola ao cesto: Henrique F. Reimo, Miguel Christoff, Jayme Nasser. — Polo aquatico: Julio Stamato, Oswaldo Riedel, Henrique Ramos. — Xadrez: Luiz Tavares da Silva, Antonio Salles de Oliveira, Decio Fleuri da Silveira. — Futebol: Manuel da Silva, Fernando Corrêa, José Gomes Talerico. — Tênis: Domingos Jannini, Mario Pinocchiaro, Ernesto de Aguiar. — Remo: Jacques de Moraes, Vasco Rossi, Nilo Severo. — Esgrima: Ricardo Vagliotti, Roberto Queiroz Telles, Oswaldo de Oliveira. — Voleibol: Orlando Adar, Alberto Rabello, Paulo Silveira.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação Universitaria Paulista de Esportes, avisa aos centros filiados, que até o proximo dia 9 de abril, receberá os registros para os campeonatos de natação e polo aquatico, marcados para 18 e 10 de abril respectivamente.

Campeonato de Natação e Polo aquatico

A Federação

NOTÍCIAS DO INTERIOR SANTOS CAMPINAS

(DA NOSSA SUCCURSAL)

SANTOS, 24.
O PROBLEMA DO MERCADO — Há dias, fizemos alguns comentários em torno da lamentável situação em que se encontra o mercado municipal de Santos, inteiramente desprovido de condições de higiene e com completa ausência de conforto e commodidade tanto para o pequeno comércio que ali se acha instalado, como para o público.

Como que em resposta aos nossos comentários, os funcionários do oficialismo local informam que vem sendo construído um mercado novo.

Já não é sem tempo. Há muitos anos isso devia ter sido feito. Os embelezadores do prais e edificadores de fontes luminosas e de paços municipais deviam ter preferido todas essas obras de cortaz em benefício da construção de um edifício apropriado para um mercado com instalações e todas as condições exigidas pela técnica moderna.

Parece estranho, mas a verdade é que todo o turista tem extraordinária afecção pelos mercados das cidades que percorre. O mercado é sempre um ponto que o forasteiro visita em primeiro lugar. Aos pontos mais pitorescos do lugar, aos monumentos, museus, edifícios públicos, etc., ele nunca sacrifica a sua indefectível no mercado. E' aquele o local mais característico de qualquer cidade, o local onde se reúnem por assim dizer todas as camadas populares, é o ponto mais tipicamente expressivo de um aglomerado urbano.

Que o digam aqueles que lá vieram, todos aqueles que têm tido contacto com forasteiros. Eis por que o governo de uma cidade como a nossa, porto de mar dos mais movimentados do país, por onde passam mensalmente muitas dezenas de milhares de viajantes, deve cuidar, sempre, de dar ao seu mercado público um aspecto de conforto, de higiene, impressionando, assim, favoravelmente, o espírito perspicaz e nem sempre amável e bem intencionado do visitante.

Se não fosse a funesta aventura de outubro de 1930, lá teríamos lá muitos anos construído um mercado condigno com o nosso desenvolvimento, que tal era a preocupação do então prefeito municipal, sr. dr. José de Sousa Dantas.

Por isso, não é sem tempo que os homens que não levantaram as Pirâmides do Egipto por que o fizeram Keops, Keffen e Misserinus, há uns bons milhares de annos, se lembram, ou melhor, lembrados, se dispõem a atender a uma medida que de há muito vem constituindo motivo de justa reclamação pública.

Restar, entretanto, que elles se compenem, contudo, de que não basta apenas levantar um edifício que atenda às necessidades do momento. E' imprescindível que se faça obra para o futuro, que se leve em consideração o desenvolvimento progressivo da cidade, nestes últimos annos, afim de que, daqui por 15 ou 20 annos, não estejamos outra vez na situação angustiosa de agora.

Ha tambem a attender a seguinte circunstancia: A cidade, embora ainda relativamente mal populada, occupa uma área extensissima, mal servida por communicações. Não só, util, além de um mercado central, construir outros, menores, nos bairros? Se não estamos em erro, era pensamento do dr. Sousa Dantas, quando prefeito da cidade, transformar a Baía do Mar-

Do Rio Grande: 3 de 3.ª classe. De Paranaíba: José Karlik e 1 de 3.ª classe.

Em transito, passaram 66 passageiros.

Entrou, hoje, em nosso porto, procedente de Laguna e escala, o vapor nacional "Aspirante Nascimento", com os seguintes passageiros:

De Laguna: José Bertolossi, Leandro Crispin e 4 de 3.ª classe.

De Itajubá: Anna Maria Esteves e 3 filhos; Isabel Bueno, Othmar Werner Hende e familia; Wilhelm Jospir e 3 de 3.ª classe.

De São Francisco: José Silva e 1 de 3.ª classe.

Em transito, passaram 52 passageiros.

Deu entrada, hoje, em nosso porto, procedente de Porto Alegre, o vapor nacional "Itagiba", com os seguintes passageiros:

De Porto Alegre: Pedro Morille, José Gama, Wilhemine Oesliger e Rosa Tahoney.

De Imbituba: Henriqueta Furtado da Silva e João Harward.

De Florianópolis: dr. Romulo Cardillo e 1 de 3.ª classe.

De Paranaíba: Henrique Barbosa da Silva, Jacob Sanson e Joanna Sanson.

Em transito, passaram 32 passageiros.

De Itajubá: Vinicio do sul do

pelz, passaram, hoje, pelo nosso porto, a bordo do vapor nacional "Aspirante Nascimento", os dres. Renato Barroso, engenheiro e David Gomes, advogado, destinando-se ambos ao Rio de Janeiro.

Com de-lino ao Rio de Janeiro, passou, hoje, pelo nosso porto, a bordo do vapor nacional "Itagiba", o engenheiro dr. José Carlos Gomide.

De Imbituba: vapor nacional "Aspirante Nascimento", passaram, hoje, pelo nosso porto, com destino ao Rio de Janeiro, os dres. Abelardo Calil e Octavio Camara, médicos.

Pelo avião "Tupac", da Condor, passaram, com destino a Imbituba, o deputado Henrique Lage, dr. Alvaro Cardo; com destino a Florianópolis, o dr. Walter Peixoto.

Pelo avião "Caicara", tambem da Condor, passaram: para o Rio — coronel Laro Borges, dr. Annibal Barros Cassal e senhora, e outros.

SEMANA SANTA. — Vão muito animadas as festividades da Semana Santa. Todos os céos até agora realizados tem decorrido com grande affluencia de fiéis. O tempo, que se vinha mantendo ameaçador, está melhorando sensivelmente, fazendo prever uma temporada de bonanza. Isso é sobretudo auspicioso para o maior brancimento das ceremonias, que terão a assistência de um numero de fiéis e as tradicionais procissões que revestir-se-ão do costumeiro brilho, constituindo sempre evidentes e irrefutáveis demonstrações de fé religiosa.

OS QUE VIAJAM PELO AR. — Do Rio de Janeiro para Buenos Aires e escalas, passou hoje por esta cidade, chegando ás 6.40 horas e partindo 20 minutos após, o hydro avião nacional "Tupac", da Condor, que trouxe para esta cidade os seguintes passageiros:

Do Rio de Janeiro: Dieter von Clausbruch, Hans Julius V. Arentz e Minelli Frudente de Sousa.

Em transito, passaram, para Florianópolis: dr. Walter Peixoto; para Imbituba: Arthur Palmeira Ripper Filho, dr. Alvaro Cardo, dr. Joenio Vieira Dias e deputado Henrique Lage; para Porto Alegre: Jenny Rosa; para Montevideo: Eduardo Francisco Stanhara; para Buenos Aires: Douglas George Lambert, Adolf Stephenson, Francisco Badenes e Adelaide Cortijo Badenes.

Embarcaram nesta cidade, para P. Alegre: Joaquim G. Pentecoste; para Buenos Aires: Alphons Wiff e Maria Theresia V. Bernard.

Procedente de Porto Alegre com destino ao Rio de Janeiro, passou, chegando ás 13.38 horas e partindo 20 minutos depois, o hydro avião trimotor "Caicara", do Syndicato Condor Ltd., no qual viajaram para Santos:

De Florianópolis: Odilon Lima; de Paranaíba: Henrique Mazzilli.

Em transito, passaram, para a capital do paiz: dr. Bruno Schoof, João de Moraes Flori, dr. Berthold Eibon, Fritz Wilberg, clér. Larre Borges, dr. Georg P. Stokly Jr., dr. Annibal B. Cassal, Isaura Barros Cassal, Otto Anselmi, George S. B. Rolfe e Ernesto Blenz.

Embarcaram nesta cidade, para o Rio de Janeiro: Arthur Otto, consuli

ferente Schulz.

CENTRO COMMERCIAL DOS VAJEUNISTAS DE SANTOS. — Communica-nos o Centro Commercial dos Vajeunistas de Santos que manteria fechada, amanhã, sexta-feira da Paixão, as portas de sua sede, que serão reabertas depois de amanhã, sabado.

Outrosim communica, por nosso intermedio, aos seus associados, que durante os dias de hoje, amanhã e sabado, a Prefeitura e Rochedoria de Rendas não abrirão, só voltando a funcionar na proxima segunda-feira, 20 do corrente.

No Forum tambem não haverá expediente durante esses dias, mantendo-se fechados os cartorios até segunda-feira, quando reabrirão as horas costumeiras dos dias uteis.

CRUZ VERMELHA BRASILEIRA DE SANTOS. — Esta instituição atendeu hoje em seus ambulatórios a 314 pessoas, sendo 57 homens e 257 mulheres, tendo o laboratorio de analyses procedido a 47 exames diversos.

CINEMAS. — Programma da Cinetheatral para o dia 25:

CASINO. — Em matiné e soirée

As 14 e ás 19 horas — Sessões

corridas — "Filme Jornal N. 25", edu-

cativo nacional; "Fox Mov. N. 1934";

"Jogos Olympicos", desenho;

"Ramona", 20th.-Fox, com Loretta

Young e Don Ameche.

COLYSEU. — Em matiné e soirée

As 14 e ás 19 horas — Sessões cor-

ridas — "Fox Mov. N. 1934"; "Correio

nacional", "Perdone-vos uns aos outros",

deu entrada, hoje, em nosso porto, o vapor nacional "Plauby", com 2 passageiros em transito.

Procedente de Porto Alegre, entrou, hoje, em nosso porto, o vapor nacional "Prudente de Moraes", com os seguintes passageiros:

De Porto Alegre: Roberto Borger, Ida Borger, Glicerio Bevilacqua e Fernan-

do de Moura Marques.

LIMEIRA

DR. VIVALDO GONÇALVES CORTES — Peitejou hontem a sua data natalicia o dr. Vivaldo Gonçalves Cortes, advogado desta comuna.

Figura de grande prestigio, occupa o anniversariante o cargo de vereador municipal, liderando a bancada perrelista neste prospero municipio. Político de grande prestigio, jorna-



Dr. Vivaldo Gonçalves Cortes

lista e homem de sociedade, o illustre anniversariante, pelo seu talento e pelo seu coração bonissimo, na data de hoje terá oportunidade de verificar o quanto é estimado.

O "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

ENSINO PROFISSIONAL DE TACHYGRAPHIA

Escolas "Ordem e Progresso"

Rua Seb. Pereira, 44 e Consl., 405.

sermão de lagrimas": "Nascimento, vida, paixão e morte de N. S. Jesus Christo", 10 partes technicolor com gravação movietone: "O segredo de Charlie Chan", 20th.-Fox, com Warner Oland.

MIRAMAR. — Em matiné e soirée

As 13.50 e ás 19.20 horas — Sessões

corridas — "Ramona", 20th.-Fox, com

Loretta Young e Don Ameche; "But-

terfly", Prog. Art. com Alessandro Zi-

liani e Carole Hoehn.

C. GOMES. — Em matiné e soirée

As 14.10 e ás 19.30 horas — Sessões

corridas — "Adorável", 20th.-

Fox, com Janet Gaynor e Henry Gar-

rat; "Perdone-vos uns aos outros", ser-

mão de lagrimas; "Nascimento, vida,

paixão e morte de N. S. Jesus Christo",

10 partes technicolor, com gravação

movietone.

PARAMOUNT. — Em matiné e soirée

As 14 e ás 19.30 horas — Sessões

corridas — "O segredo de Charlie

Chan", 20th.-Fox, com Warner Oland;

"Ramona", 20th.-Fox, com Loretta

Young e Don Ameche.

S. BENT. — Em matiné e soirée

As 13.50 e ás 19 horas — Sessões

corridas — "Perdone-vos uns aos

outros", sermão de lagrimas; "Nasci-

mento, vida, paixão e morte de N. S. Je-

sus Christo", 10 partes technicolor, com

gravação movietone: "A Cella das

Donzellas", Universal, com Carole Lomb-

ard e Preston Foster.

D. PEDRO. — Em matiné e soirée

As 13.30 horas e ás 19 horas —

Sessões corridas — "Orchidées para

você", 20th.-Fox, com John Bar e

Jean Larr; "Perdone-vos uns aos

outros", sermão de lagrimas; "Nascimen-

to, vida, paixão e morte de N. S. Je-

sus Christo", 10 partes technicolor, com

gravação movietone: "O Optimista",

20th.-Fox, com Brian Donlevy e Glen-

da Farrell.

RADIOTELEPHONIA. — Program-

ma da PRG-5, para 25 do corrente:

A's 7 horas — Despertador sonoro;

Gymnastica Callisthenica pelo prof.

Francisco G. Natalis; ás 7.30 horas —

Noticias importantes — Musica qua-

lidade; ás 8 horas — Informaçoes uteis;

Noticiario; ás 8.15 horas — Con-

selhos — Noticiario; ás 8.30 horas —

Consultorio medico para seu filho; ás

8.45 horas — "O que devo fazer ho-

je"; ás 9 horas — "Café pequeno" —

Final do primeiro periodo.

A's 10.30 horas — Meia hora reli-

giosa; ás 11 horas — Musica POPU-

lar; ás 11.30 horas — Programa

"Broadway"; ás 12 horas — Musica

flm; ás 12.15 horas — Programma de

Sos Vicente; ás 12.45 horas — Mu-

sica moderna — Gravações da Casa

Brancato Ltda.; ás 13.15 horas —

Programa da Troupe "Arco-Iris"; ás

13.45 horas — "Surpresa" da Casa

Brancato; ás 14 horas — Final do se-

gundo periodo.

A's 18 horas — Musica leve; ás

16.15 horas — Solos instrumentaes; ás

16.30 horas — Valsas americanas; ás

16.45 horas — Trechos lyricos; ás 17

horas — Gravações da Casa Branca-

to Ltda.; ás 17.30 horas — Hora azul;

ás 18 horas — Musica leve; ás 18.15

horas — "Saudades de Portugal"; ás

18.45 horas — Programa variado;

ás 19.30 horas — "Seu jantar"; ás

20 horas — Solos de violino; ás 20.15

as 20.30 horas — Musica sacra; ás

21 horas — Irradiação directamente do

Theatro Municipal, do Rio de Janeiro,

da opera: "Vida de Jesus". Esta

irradiação é feita pelo Departamento

de Propaganda do Brasil; ás 23.15 ho-

ras — Musica sacra com o Panoram

do Dia, directamente do "A Tribuna"

— Encerramento das irradiações.

— Depois de amanhã, 26, sexta-fei-

ra santa, a Radio Atlantica silenciara.

CAMPINAS

(DA NOSSA SUCCURSAL)

CAMPINAS, 24.
O SERVIÇO POSTAL NO BAIRRO DO BOMFIM — O pulso do bairro do Bomfim, situado num dos pontos mais altos da cidade, tem um nome que é um contraste verdadeiro a sua sorte. Aliás, lá proclamamos isso aos quatro ventos...

Evidentemente, melhor e mais justificável seria chamar-o de bairro máfimo, porque é elle, de facto, o arrabalde mais esquecido e desamparado pelos poderes municipaes de Campinas. Lá, dizem seus moradores, foi o bairro que Deus esqueceu...

E' o bairro onde os seus pauperissimos habitantes mais soffrem e padecem as necessidades da agua, luz, hygiene, calçamento e... tudo mais.

Até mesmo o nosso correio postal, que sempre procurou servir a cidade inteira em condições de equalidade, mesmo contando com um numero reduzidissimo de funcionarios, veio agora corroborar nessa manifestação de abandono e insolidariedade. Nem quem paroumenta recommendavel suspendeu a entrega de correspondencia domiciliar, obrigando os seus moradores a longa e fatigante caminhada.

A imprensa, servindo-se de porta-voz, muito se tem batido pela questão. Clama, porém, num deserto completo... Ninguém ouve. Debalde.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

Alinda hontem, um morador do bairro do Bomfim, representando fielmente o anseio de todos os demais moradores, dirigiu uma carta ao "Diario do Povo", jornal local, pedindo que contesse perseverante na campanha que

o "Correio Paulistano" associa-se com prazer aos cumprimentos que, por esse motivo, lhe foram apresentados.

vo da despesa da D. A. R. — A' D. T.

Do secretario da Comissão de Melhoramentos Urbanos (off.), enviando copia do Relatório Interno daquella commissão, — Accusar e agradecer.

Do major Franca Gomes, (T. 7007), sobre sortido, — A' secretaria J. A. M. De Benedicto Thimoteu (req. 2006), sobre doação de terreno onde está sepultado o seu pai Mameado José Monteiro, ex-funcionario municipal. — A' D. T. para informar.

De Decio Pimentel (req. 1963), pedindo certidão. — Certifique o que constar com urgencia.

De Castro Soares Couto (req. 1959), pedindo justificativa de faltas. — A' D. T. sim, em termos.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

não aceitar a nomeação do servente. Aquel me referi ao cidadão Antonio Plaqueur porque não pôde ir. Então, eu me referi ao cidadão Antonio Plaqueur, presidente da Câmara. É uma questão política e é uma vez ocasião de dizer a outra coisa. Não nos metamos nos assuntos políticos. É a política mal dirigida que retila um grupo, prejudica o município e as crianças. Não se metam os presidentes políticos. Mas os políticos devem se lembrar que não duram sempre no nuleiro. É esse o conselho dos combatentes liberais, que estejam por cima ou por baixo.

Dr. Antonio Plaqueur: — Páco votos para que os futuros políticos sigam a mesma rota.

DR. ARMANDO A. PEREIRA: — Qual? V. a. Já seguiu tanta!

DR. Antonio Plaqueur: — Deixei o P. R. em 1922.

DR. ARMANDO A. PEREIRA: — Sua meta é a falha. O que está aqui na pasta a cabeça da carta que v. a. escreveu há 1 anno desligando-se do P. R. P. com phrases tão evidentes... Eu não passo de cidadão. Não posso nem de presidente a P. C. Eu me mantenho na posição de presidente independente. E por isso vou com quem quero.

DR. Antonio Plaqueur: — Oração do dr. Armando de Atruda, Pereira, pede a palavra o sr. Antonio Plaqueur, e procura esclarecer o assunto e o que se está a fazer. Não há argumentos inabastáveis, sendo vivamente apartado.

Fala ainda sobre assumpto de interesse do município o sr. Armando Sette da bandeira da minoria. A sessão prolongou-se até ás 19 horas, quando foi suspensa.

duodeno, intestinos, fígado (ulcera
venítre, etc.) — afecções anamnióticas,
síndrome, metabolismo,
DR. G. CH
ESPECIALISTA EM CLÍNICA ME
TÉTICA DOS HOS
PRAÇA DA REPÚBLICA, 8 — DA

SEÇÃO COMERCIAL

Banco dos Funcionários Públicos

FUNDADO EM 1890

MATRIZ - RIO DE JANEIRO

ESTE BANCO QUE ESTÁ FUNCIONANDO ACTUALMENTE A

RUA ALVARES PENTEADO, 7

em Predio de sua Propriedade, é o Banco que melhores taxas de Juros oferece aos seus Clientes.

TABELLA DE DEPOSITOS

Contas Correntes Limitadas 5 %

Deposito inicial: 50\$000

DEPOSITOS A PRAZO FIXO

6 mezes	6 %
9 mezes	7 1/2 %
12 mezes	8 1/2 %

Deposito inicial: 200\$000

Além dessas Contas de Prazo Fixo, este Banco oferece aos seus Clientes uma conta toda especial que é a de Prazo Fixo com Renda Mensal, que proporciona ao depositante a vantagem de receber os seus juros mensalmente, sendo esta conta o ideal para as pessoas que vivem dos rendimentos de seus capitais.

Para esta conta, oferece-se

8 % ao anno. Deposito inicial: 10.000\$000.

Pelo Balancete extrahido em 31 de Janeiro de 1937, possuía o Banco em Depositos a Prazo Fixo e Contas Correntes Limitadas os seguintes saldos:

Matriz no Rio de Janeiro	25.588.692\$699
Filial em S. Paulo	2.437.930\$300
Filial em Belo Horizonte	653.598\$800

28.680.221\$799

Para garantia desses depositos, possui o Banco no Thesouro Nacional, Delegacias Fiscaes e outras Repartições Publicas no Districto Federal, Estado de São Paulo e Minas Geraes, contractos de emprestimos no montante de Rs. 42.675.690\$740 que constituem deposito publico e garantem em excesso os dinheiros entregues á sua guarda.

As contas de Prazo Fixo e Limitadas não são privativas dos Funcionarios Publicos, e poderão ser abertas a favor de qualquer pretendente.

CAFÉ

A POSIÇÃO DOS MERCADOS DE CAFÉ NA PRAÇA DE SANTOS

A base dos cafés molles de tipo 4, que a Bolsa diariamente affixa foi mantida inalterada, hontem, a 22\$700, com o disponível declarado calmo, oficialmente.

DISPONIVEL — Este mercado funcionou hontem estavel, com que se registasse grande actividade, sendo conhecidos aos preços em vigor negociados destinados quasi todos a prompto embarque. Nesta semana, que para fins commerciaes encerrou-se hontem, uma vez que ha dois dias santificados, seguidos de um sabado enforcado, não melhorou o disponível consideravelmente, mas os negociadores foram mais facilmente conciliados, notando-se que o ambiente vai lentamente serenando, por reflexo das altas que se estão verificando em nossa Bolsa, onde o termo está sendo manipulado para a alta, pelo Departamento, que assim procura forjar o restabelecimento da confiança, tão rudemente abalada pelos sucessos de fevereiro p. p. Ha no momento escassez de cafés velhos desta safra, porque estão entrando em maioria os cafés velhos da safra passada e os preferencias desta safra, em quantidade porém que não basta ás necessidades da exportação. Dahl o facto de estarem depreciados os cafés velhos e procurados os verdes, sólidos. Os preços em torno dos quaes giram os negocios ultimos do disponível foram mais ou menos os seguintes: por kilos: de 23\$000 a 24\$000 para os lotes corridos, finos; de 23\$000 a 22\$500 para os lotes corridos, molles; de 21\$500 a 22\$000 para os lotes corridos simplesmente molles; de 21\$000 a 22\$000 para os lotes corridos duros, livres de bebida Rio, segundo a cor e de 13\$500 a 13\$000 para os lotes corridos duros, de bebida Rio.

ENTREGAS DIRECTAS — Estavel toda a semana, este mercado fechou hontem, com possibilidade de negocios a 22\$000 por 10 kilos para os cafés duros de tipo 4 u boa fava, a serem entregues em partes eguaes de julho deste anno a junho de 1938, excluidos os cafés brocados, barrentos, humidos e de bebida Rio.

TERMO — Na abertura da Bolsa Official de Café hoje, ás 10,30 horas, o mercado de café declarou estavel, com 500 saccas negociadas, e com alta de \$350 para março, apenas. O contracto funcionou firme, com 2.000 saccas negociadas, e com altas de \$100 para março, \$150 para abril e julho, \$975 para maio, \$200 para junho, \$175 para agosto e \$950 para outubro. Os demais mezes cotados

BOLSA DE CAFÉ DE SANTOS

CONTRACTO A

Movimento do dia 24:

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

CONTRACTO B

Movimento do dia 24:

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

CONTRACTO C

Movimento do dia 24:

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

CONTRACTO D

Movimento do dia 24:

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

CAFÉ EMBARCADO

SANTOS, 24.

Exportador: Almeida Prado e Cia. 37.602, Nova York 11.977, Nova Orleans 1.933, Baltimore 3.507, Boston 6.409, Bremen 23.777, Hamburgo 6.372, Rotterdam 3, Boulogne 15, Consumo de bordo 91.595.

EXPORTADOR

Almeida Prado e Cia. 37.602, Nova York 11.977, Nova Orleans 1.933, Baltimore 3.507, Boston 6.409, Bremen 23.777, Hamburgo 6.372, Rotterdam 3, Boulogne 15, Consumo de bordo 91.595.

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

EXISTENCIA

Em 23 .. 2.163.251
No anno passado: 2.207.536

DESPACHO

Em 24 .. 71.804
Desde 1.º do mez .. 667.418
Desde 1.º de julho .. 6.838.039

EMBARCADO

Em 23 .. 91.591
Desde 1.º de julho .. 480.009
Desde 1.º de julho .. 6.632.352

TAXA DE 15 "SHILLINGS"

Café paulista .. 3.231.180\$000
Café paranaense .. 3.231.180\$000
Café mineiro .. 3.231.180\$000
Café goyano .. 3.231.180\$000

CAFE DESPACHADO

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

CAFE EMBARCADO

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

MOVIMENTO GERAL

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	23.777
Hamburgo	6.372
Rotterdam	3
Boulogne	15
Consumo de bordo	91.595

ENTRADAS

SANTOS, 24.

Exportador	Hoje
Almeida Prado e Cia.	37.602
Nova York	11.977
Nova Orleans	1.933
Baltimore	3.507
Boston	6.409
Bremen	

Prevenham-se contra as pragas do Algodão

ARSENATO DE CHUMBO em PASTA
c/ 15-16% de As₂O₃

ARSENATO DE CHUMBO em PO
c/ 30-32% de As₂O₃

VERDE PARIS
c/ 56-57% de As₂O₃

MARCA JUPITER

SÃO PRODUCTOS DA Eleleiros

MERCADO DE PERNAMBUCO
RECIFE, 24 (Contelburo).
(Por sacos de 60 kilos)

	Atual	Ant.
Usina Primeira	64\$000	61\$000
Usina Segunda	61\$000	58\$000
Crystaes	58\$000	55\$000
Demerara	45\$000	40\$000
Teneira sorle	40\$000	35\$000
Someros de 10\$ a	10\$500	10\$000
Brutos sacos	8\$300	8\$000

ENTRADAS		
	Hoje	Ant.
	Saccas	Saccas
Desde hontem em saccas de 60 ks.	1.900	1.900
Desde 1.º de setem- bro p. p. . .	1.916.400	1.914.500
EXPORTAÇÃO		

EXPORTAÇÃO

	Hoje	Ant.
Rio de Janeiro	5.000	—
Santos	—	—
Outros portos do Sul do Brasil	—	—
Outros portos do Norte do Brasil	1.000	—
Europa	—	—
Estados Unidos	—	—
Rio da Prata	—	—
Existência (em sacos de 60 kilos)	874.300	873.000

MERCADO DO RIO
RIO, 24 (H.) — Assucar — No disponível as cotações por 60 kilos, foram as seguintes:
Crystal branco ... Nominal
Demerara ... 60\$000
Masavinho ... Nominal
Masavio ... 48\$000 51\$000
Foi o seguinte o movimento de ontem:

EXISTÊNCIA

	Fardos	Ant.
Entradas	12.317	84
Saídas	809	809

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

MERCADOS ESTRANGEIROS

	Hoje	Ant.
Existência	148.828	148.828
Entradas	1.882	1.882
Saídas	900	900

O mercado apresentou-se firme.

GARGANTA INFLAMADA?

FORMITROL

WANDER

E' FORMIDAVEL

BATATA
(Saco de 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Amarela superior	28\$200	30\$150
Amarela boa	22\$250	24\$250
Mercado — Frouxo.	—	—
Branca, superior	21\$225	23\$245
Branca, boa	16\$175	18\$195
Mercado — Frouxo.	—	—

FARINHA DE MANDIOCA
(Sacos de 45 kilos)

	Comp.	Vend.
Do Estado, 1.º	Nominal	Nominal

FARINHA DE TRIGO
(Saco de 44 kilos)

	Comp.	Vend.
Do Estado, 1.º	Nominal	Nominal

OLEO DE CAROÇO DE ALGODÃO

	Comp.	Vend.
Do Estado, caixa com 2 latas, 36 kilos, peso líquido	102\$000	103\$000
Mercado — Calmo.	—	—

ALFAFA
(Por kilo)

	Comp.	Vend.
Do Estado	350\$300	370\$800
Do Rio Grande	Não ha	Não ha
Do Argentina	Não ha	Não ha
Mercado — Calmo.	—	—

CEROLA
(15 kilos)

	Comp.	Vend.
Do Estado de 1.º	10\$5	10\$7
Do Estado de 2.º	9\$5	9\$7
Mercado — Frouxo.	—	—

Do Rio Grande do Sul
(Caixa de 60 kilos)

	Comp.	Vend.
De 1.ª qualidade	Não ha	Não ha
De 2.ª qualidade	Não ha	Não ha

MAMONA
(Saccaria usada).

	Comp.	Vend.
Grauda	Não ha	Não ha
Méda	Não ha	Não ha
Múda	Não ha	Não ha
Misturada	Não ha	Não ha
Mercado — Frouxo.	—	—

AMENDOIM
(Saco de 25 kilos)

	Comp.	Vend.
De Estado, com-...	15\$16	17\$18
Mercado — Calmo.	—	—

COOPERATIVA AVICOLA

Damos os preços que hoje vigoram na Cooperativa Avícola de São Paulo, para ovos frescos de granja, classificados por dúzia:

	Hoje	Ant.
Tipos "A-Export"	60	60
Tipos "A-1"	55	55
Tipos "B"	51	51
Tipos "C"	40	40
Tipos "D"	35	35

DOENTE NERVOSA

Enfermeira com longa pratica de diversos hospitais, oferece pensão e cuidados a doentes mentais e senhores idosos a preços vantajosos. Tratar pelo Tel. 5-2581.

ALGODÃO

TERMO DA BOLSA DE MERCADORIAS

CONTRACTO "A"

Algodão em rama — Tipo n.º 5

	Comp.	Vend.
Marco	14.02	13.92
Abril	13.88	13.82
Julho	13.88	13.82
Outubro	13.36	13.29
Novembro	13.30	13.26

GENEROS

COTACÕES DO DISPONIVEL FORNECIDO PELA BOLSA DE MERCADORIAS

Para lotes de 500 volumes:

	Comp.	Vend.
Arroz	74\$75	76\$75
Arroz, superior	69\$70	71\$75
Arroz, bom	63\$65	65\$65
Arroz, meio	59\$60	61\$65
Arroz, arroz	47\$48	49\$50
Quitrera	30\$31	32\$35

BANHA

Em latas lithographadas de 20 kilos, caixa de 60 kilos

	Comp.	Vend.
Do Estado	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$
Do Rio Grande do Sul	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$

FEIJÃO MULATINHO
(Saco de 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Superior claro	Nominal	Nominal
Bom, claro	Nominal	Nominal
Superior, barrado	Nominal	Nominal
Bom, barrado	Nominal	Nominal

SAFRA DAS AGUAS

	Comp.	Vend.
Superior, claro	36\$75	38\$95
Bom, claro	32\$35	34\$55
Superior, barrado	35\$35	37\$55
Bom, barrado	31\$35	33\$55

MILHO
(Saccaria usada, 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Amarelinha	20\$21	20\$23
Amarelo	19\$41	19\$43
Amarelo	18\$21	18\$23

AUTOMOVEIS — DINHEIRO

Adiantando dinheiro sobre automoveis, ficando o carro em seu poder, negocio rapido, maximo sigilo. Rua Ipiranga, 114 — tel. 4-2525.

MANUAL DO PINTOR

Obra pratica, contendo segredo para preparação das tintas ALGODÃO e INNUMERAS formulas para pintar a óleo, trabalhos de vidro, imitação de mármore e madeiras. Livro útil para pintores e alunos. 6\$000.

MERCADO DO RIO

RIO, 24 (H.) — Algodão: No disponível as cotações por 10 kilos, para o tipo 3, foram as seguintes:

DOENTE NERVOSA

Enfermeira com longa pratica de diversos hospitais, oferece pensão e cuidados a doentes mentais e senhores idosos a preços vantajosos. Tratar pelo Tel. 5-2581.

ALGODÃO

TERMO DA BOLSA DE MERCADORIAS

CONTRACTO "A"

Algodão em rama — Tipo n.º 5

	Comp.	Vend.
Marco	14.02	13.92
Abril	13.88	13.82
Julho	13.88	13.82
Outubro	13.36	13.29
Novembro	13.30	13.26

GENEROS

COTACÕES DO DISPONIVEL FORNECIDO PELA BOLSA DE MERCADORIAS

Para lotes de 500 volumes:

	Comp.	Vend.
Arroz	74\$75	76\$75
Arroz, superior	69\$70	71\$75
Arroz, bom	63\$65	65\$65
Arroz, meio	59\$60	61\$65
Arroz, arroz	47\$48	49\$50
Quitrera	30\$31	32\$35

BANHA

Em latas lithographadas de 20 kilos, caixa de 60 kilos

	Comp.	Vend.
Do Estado	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$
Do Rio Grande do Sul	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$

FEIJÃO MULATINHO
(Saco de 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Superior claro	Nominal	Nominal
Bom, claro	Nominal	Nominal
Superior, barrado	Nominal	Nominal
Bom, barrado	Nominal	Nominal

SAFRA DAS AGUAS

	Comp.	Vend.
Superior, claro	36\$75	38\$95
Bom, claro	32\$35	34\$55
Superior, barrado	35\$35	37\$55
Bom, barrado	31\$35	33\$55

MILHO
(Saccaria usada, 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Amarelinha	20\$21	20\$23
Amarelo	19\$41	19\$43
Amarelo	18\$21	18\$23

AUTOMOVEIS — DINHEIRO

Adiantando dinheiro sobre automoveis, ficando o carro em seu poder, negocio rapido, maximo sigilo. Rua Ipiranga, 114 — tel. 4-2525.

MANUAL DO PINTOR

Obra pratica, contendo segredo para preparação das tintas ALGODÃO e INNUMERAS formulas para pintar a óleo, trabalhos de vidro, imitação de mármore e madeiras. Livro útil para pintores e alunos. 6\$000.

MERCADO DO RIO

RIO, 24 (H.) — Algodão: No disponível as cotações por 10 kilos, para o tipo 3, foram as seguintes:

DOENTE NERVOSA

Enfermeira com longa pratica de diversos hospitais, oferece pensão e cuidados a doentes mentais e senhores idosos a preços vantajosos. Tratar pelo Tel. 5-2581.

ALGODÃO

TERMO DA BOLSA DE MERCADORIAS

CONTRACTO "A"

Algodão em rama — Tipo n.º 5

	Comp.	Vend.
Marco	14.02	13.92
Abril	13.88	13.82
Julho	13.88	13.82
Outubro	13.36	13.29
Novembro	13.30	13.26

GENEROS

COTACÕES DO DISPONIVEL FORNECIDO PELA BOLSA DE MERCADORIAS

Para lotes de 500 volumes:

	Comp.	Vend.
Arroz	74\$75	76\$75
Arroz, superior	69\$70	71\$75
Arroz, bom	63\$65	65\$65
Arroz, meio	59\$60	61\$65
Arroz, arroz	47\$48	49\$50
Quitrera	30\$31	32\$35

BANHA

Em latas lithographadas de 20 kilos, caixa de 60 kilos

	Comp.	Vend.
Do Estado	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$
Do Rio Grande do Sul	244\$	245\$
Do Rio Grande do Sul	247\$	248\$

FEIJÃO MULATINHO
(Saco de 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Superior claro	Nominal	Nominal
Bom, claro	Nominal	Nominal
Superior, barrado	Nominal	Nominal
Bom, barrado	Nominal	Nominal

SAFRA DAS AGUAS

	Comp.	Vend.
Superior, claro	36\$75	38\$95
Bom, claro	32\$35	34\$55
Superior, barrado	35\$35	37\$55
Bom, barrado	31\$35	33\$55

MILHO
(Saccaria usada, 60 kilos)

	Comp.	Vend.
Amarelinha	20\$21	20\$23
Amarelo	19\$41	19\$43
Amarelo	18\$21	18\$23

AUTOMOVEIS — DINHEIRO

Adiantando dinheiro sobre automoveis, ficando o carro em seu poder, negocio rapido, maximo sigilo. Rua Ipiranga, 114 — tel. 4-2525.

MANUAL DO PINTOR

Obra pratica, contendo segredo para preparação das tintas ALGODÃO e INNUMERAS formulas para pintar a óleo, trabalhos de vidro, imitação de mármore e madeiras. Livro útil para pintores e alunos. 6\$000.

MERCADO DO RIO

RIO, 24 (H.) — Algodão: No disponível as cotações por 10 kilos, para o tipo 3, foram as seguintes:

DOENTE NERVOSA

Enfermeira com longa pratica de diversos hospitais, oferece pensão e cuidados a doentes mentais e senhores

REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Rua Libero Badaró, 661 (antigo 2)

ASSIGNATURAS

Para o interior do país: anno, 50\$; sem., 30\$
Telephones: 2-6241 — 2-6242

CORREIO PAULISTANO

S. PAULO — Quinta-feira, 25 de Março de 1937

CAFE' — Typo 4, por 10 kilos — 225700
Mercado — Estavel.

CAMBIO — Banco do Brasil — 4.17/64 d.
Livro — 3-1/64 d. — 795500.



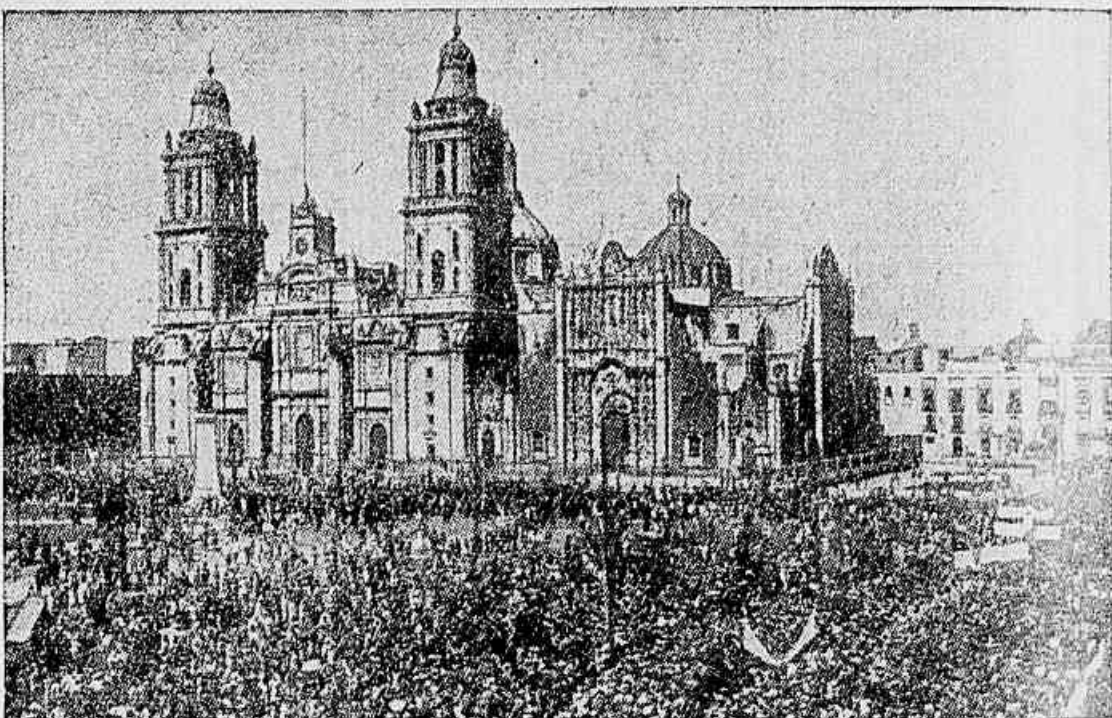
A GUARDA DE FERRO DA RUMANIA — Corneliu Codreanu, o fundador da Guarda de Ferro da Rumania, photographado em companhia de alguns dos seus partidarios, durante uma recente passeata da Guarda.



A DONA DO "LABORATORIO VOLANTE" — Esta é miss Earhart, arrojada aviadora "yankee", que faz absoluta questão de realizar o voo em redor do mundo num moderno aparelho que ella chama "laboratorio volante".



CIDADE DO MEXICO — A praça central da cidade do Mexico, chamada Zocalo, vista do ar. A' esquerda temos a cathedral, primeiro grande templo construido na America pelos conquistadores; ao centro, o Palacio Nacional, sede do governo federal.



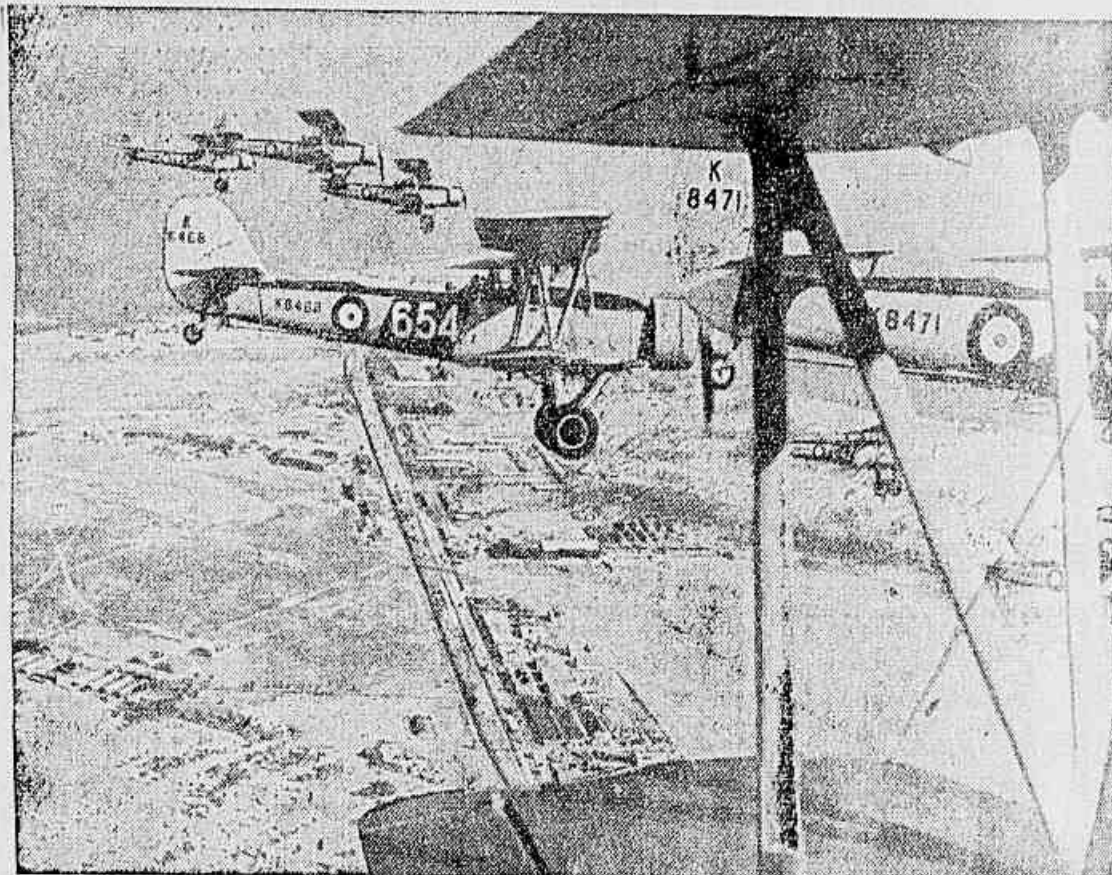
OS CATHOLICOS ABREM AS EGREJAS DO MEXICO — Depois que o conflicto entre o Estado e a Igreja determinou, por parte do primeiro, o fechamento de todas as casas de Deus do Mexico, os catholicos reabriram-nas, sem prestar attenção ao decreto official. Esta é a cathedral da cidade do Mexico, uma das maiores egrejas da America.



GANDHI E AS ELEIÇÕES NAS INDIAS — Gandhi photographado quando participava de uma conferencia entre os chefes do partido nacionalista das Indias, que obteve, nas recentes eleições, estrondosa victoria sobre os seus adversarios.

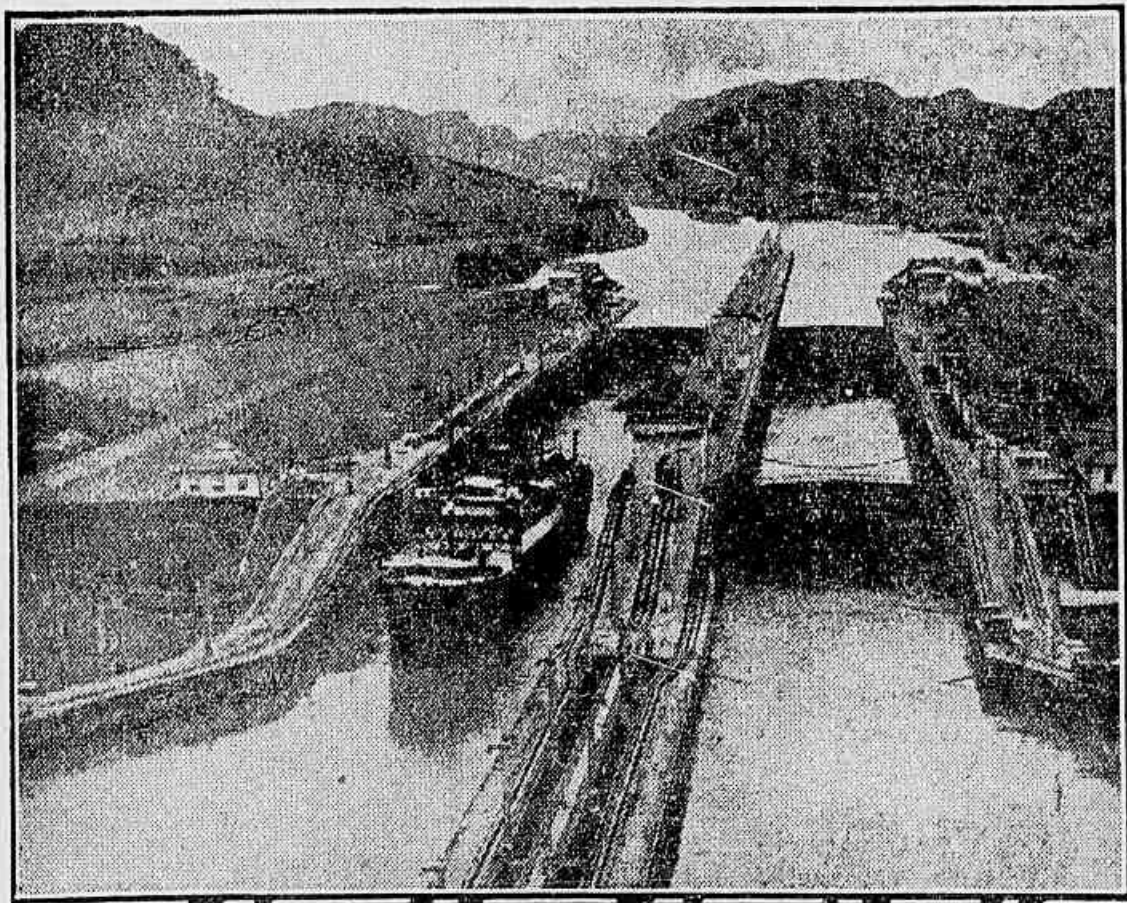


UMA LINDA ESTRELLA DA CONSTELLACAO ALLEMA — Esta é a nova estrella que se engastou recentemente no firmamento allemão. Trata-se de Maria Von Fasnady, que acaba de ser contractada pela Ufa de Berlim.



A AVIAÇÃO NA INGLATERRA — Aquel estão aviões da Inglaterra em pleno voo de exercicio. Estes apparatus pertencem ás novas esquadilhas criadas recentemente.

NOVIDADES INTERNACIONAES



UM ASPECTO AEREO DO CANAL DO PANAMA' — Este é um aspecto apanhado pelo avião da linha Balboa-Cristobal, do famoso canal do Panamá, obra maravilhosa da moderna engenharia, que facilitou a navegação transoceanica.



ESTYLO "ALFAIATE" — Este traje de banho "estilo alfaiate" proporciona lindas linhas a Shirley Deane, artista de cinema... ainda que ella não tenha necessidade de vestidos para ter linhas muito boas.



A VISITA DE GOERING A' POLONIA — O sr. Goering (à esquerda), primeiro ministro, e o presidente do Estado polonez Mosvicki (ao centro), photographados durante uma caçada, realizada em honra ao ministro allemão, por occasião de sua recente visita á Polonia.